

32ND FAJR
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL
21 FEB. 2014
17 فروردین 1393

فهرستی سخن فخر
از گفتار به
سوز و درد و توارد
به

اخبار سینمای ایران و جهان
معرفی فیلم های ایران و جهان
بیوگرافی دواین جانسون
تاریخچه انیمه و معرفی انیمه های کمدی
نقد و بررسی فیلم های
RoboCop
تنهای تنهای تنها
انیمیشن لگو
گزارش کامل از اختتامیه فیلم فجر
و
مراسم بفتا
و...





اطلاعات جدیدی از دواین جانسون در «سرباز جو» منتشر شد

دواین جانسن در سومین قسمت مجموعه فیلم «سرباز جو»، در نقش فرمانده گروه ضدتروریستی قصه فیلم ظاهر می‌شود. نقش او در مقایسه با قسمت دوم فیلم بیشتر و پررنگتر خواهد بود. به گزارش مووی مگ به نقل از فارس، مسئولان کمپانی پارامونت که این مجموعه فیلم را تهیه می‌کنند می‌گویند کاراکتر جانسن در راس ماجراجویی‌های قصه قسمت سوم قرار خواهد داشت. منابع نزدیک به پروژه می‌گویند بعد از آن که چاتینگ تاتوم (بازیگر اصلی قسمت اول) گفت در قسمت سوم آن بازی نخواهد کرد، بر اهمیت نقش دواین جانسن افزوده شد. چند هفته قبل گفته شد ممکن است چاتینگ تاتوم (که کاراکتر او در قسمت دوم فیلم کشته شد) دوباره زنده شده و به ماجراجویی‌های فیلم برگردد. اما این بازیگر این موضوع را تکذیب کرد و گفت حتی اگر تهیه‌کنندگان فیلم هم بخواهند چنین کاری کنند، او حاضر به بازگشت به این مجموعه فیلم نیست. در تمام مدتی که بحث بازگشت یا عدم بازگشت تاتوم به قسمت سوم «سرباز جو» مطرح بود، تهیه‌کنندگان آن می‌گفتند هنوز با بقیه بازیگران فیلم برای بازی دوباره در نقش‌های قبلی‌شان صحبتی نشده است. بیانیه چند هفته گذشته کمپانی پارامونت حکایت از آن می‌کند که حداقل دو بازیگر اصلی این مجموعه فیلم (جانسن و بروس ویلیس)، در قسمت سوم آن هم حضور و بازی دارند. دواین جانسن که در قسمت اول فیلم حضور نداشت، در دومین قسمت آن نقش قهرمان اصلی ماجراها را به عهده گرفت و به صورت رئیس گروه ضد جاسوسی جی‌آی‌جو در آمد. او در قسمت سوم دوباره این نقش را تکرار می‌کند و این در حالی است که هنوز کسی اطلاعی از خط اصلی قصه آن ندارد. کار نگارش فیلم‌نامه فیلم هنوز آغاز نشده است. بروس دیلیس هم در هر دو قسمت اول و دوم فیلم نقش کوتاهی داشت و به عنوان بازیگر مهمان، به یاری افراد گروه جی‌آی‌جو آمد. حضور او در قسمت سوم هم کوتاه خواهد بود. جای‌ام‌چو کارگردان سومین قسمت این مجموعه فیلم علمی تخیلی و ماجراجویانه، فیلم خود را بر اساس فیلم‌نامه‌ای از ایوان داگرتی می‌سازد. هنوز زمانی برای شروع کار فیلم‌برداری این اکشن ماجراجویانه تعیین نشده و گفته می‌شود برای نمایش عمومی در فصل تابستان سال ۲۰۱۶ آماده می‌شود. قسمت دوم فیلم تابستان سال گذشته میلادی به روی پرده سینماها رفت و ۳۷۵ میلیون دلار، در سطح جهانی فروش کرد. ۱۲۲ میلیون دلار این رقم، اختصاص به سینماهای آمریکای شمالی داشت. اولین قسمت فیلم که در تابستان سال ۲۰۰۹ اکران عمومی شد، حدود ۱۵۱ میلیون دلار در جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی فروش کرد. دواین جانسن برای تابستان سال جاری میلادی، نسخه تازه‌ای از ماجراجویی‌های هرکول را



اولین رونمایی از فیلم «شکست ناپذیر» به کارگردانی آنجلینا جولی

آنونس کوتاهی از جدیدترین فیلم به کارگردانی آنجلینا جولی در معرض دید عموم قرار گرفته گزارش مووی مگ به نقل از مهر، بخش‌های کوچکی از فیلم جدید آنجلینا جولی در مقام کارگردان که درباره یک قهرمان المپیک و قهرمان جنگ است، پخش شد. این فیلم که تا آخر سال به اکران عمومی در می‌آید درباره قهرمانی به نام لویی زامپرینی است. بخش‌های کوچکی از فیلم «شکست ناپذیر» دیشب یکشنبه ۱۶ فوریه برای اولین بار در شبکه تلویزیونی ان‌بی‌سی پخش شد. پیش‌نمایش این فیلم که دومین فیلم ساخته جولی به عنوان کارگردان است، پس از فیلم اول او «سرزمین خون و عسل» محصول سال ۲۰۱۱، در سال ۲۰۱۴ به نمایش عمومی در می‌آید. در این آنونس که تام بروکا آن را روایت کرده، بخش‌هایی از داستان زندگی قهرمان جنگ و المپیک لویییس (لویی) زامپرینی روایت می‌شود. در این فیلم جک اوکانل در نقش این قهرمان ایفای نقش کرده است. او پس از سقوط هواپیمایش در جنگ جهانی دوم، ۴۷ روز بین مرگ و زندگی در تقلا بود و سرانجام توسط نیروی دریایی ژاپن دستگیر شد و به کمپ اسرای جنگی فرستاده شد. این فیلم با اقتباس از کتاب پرفروش لورا هیلنبراند ساخته شده و در آن دامنا گلایسون، فین ویتروک، گارت هدلوند، جان ماگاریو، آکس راسل و میاوی بازیگر ژاپنی که برای اولین بار در فیلمی انگلیسی بازی کرده، ایفای نقش کرده اند. فیلم «شکست ناپذیر» قرار است کریسمس آینده از سوی کمپانی یونیورسال راهی سینماهای جهان شود. هم‌زمان با نمایش این فیلم، آنجلینا جولی و همسرش برد پیت در مراسم اهدای جوایز بفتا در لندن بر فرش قرمز این مراسم ظاهر شدند.



اولین تصویر از جان تراولتا در فیلم «عاجل» منتشر شد

فیلم «عاجل» به کارگردانی فیلیپ مارتین در مرحله پس از تولید است. به گزارش مووی مگ به نقل از خبرآنلاین، این فیلم درباره دزدی خردپا به نام ری کاتر (جان تراولتا) است که در کودکی یک نابغه هنری بوده است. ری زمینه آزادی خود از زندان را فراهم می‌کند تا در کنار پسر بیمارش، ویل (تای شریدان) بماند. ری و پدرش، جوزف (کریستوفر پلامر) باید برای سندیکایی که پول آزادی زود هنگام او را پرداخت کرده، برای آخرین بار یک کار انجام بدهند. تاریخ اکران فیلم «عاجل» (The Forger) «هنوز مشخص نیست».



تام هاردی همبازی جانی دپ در فیلم «عظیم سیاه» شد

تام هاردی در حال مذاکره با تهیه‌کنندگان فیلم «عظیم سیاه» است تا در نقش مقابل جانی دپ ظاهر شود. مذاکره او با تهیه‌کنندگان فیلم از هفته قبل شروع شد. به گزارش مووی مگ به نقل از فارس، این فیلم مستقل را شرکت فیلم‌سازی کراس کریک پیکچرز تهیه می‌کند و هزینه تولید آن حدود ۵۰ میلیون دلار است. حال‌هوای «عظیم سیاه» دلهره‌آور و پرتنش است و بر اساس آن، یک قصه درام را با یک پس زمینه اجتماعی قوی، تعریف می‌کند. خط اصلی قصه این درام جنایت‌کارانه و دلهره‌آور، درباره زندگی یکی از خشن‌ترین رهبران گروه‌های گنگستری و خلاف کار شهر بوستون آمریکاست. این جنایت‌کار خشن جیمز جوزف بالگر جوانیور نام داشت، که در بین دوستان و نزدیکان خود با نام وایتلی شناخته می‌شد. فیلم‌نامه فیلم که توسط مارک مالوک نوشته شده، قصه واقعی زندگی بالگر را به تصویر می‌کشد و از این رو، حال و هوایی شرح حال‌گونه دارد. بالگر برادر یکی از سناتورهای با نفوذ ایالتی بود و در تاریخ جنوب بوستون، خشن‌ترین جنایات را به نام خود ثبت کرده است. این مرد جنایت‌کار پس از دستگیری به خدمت اداره پلیس درآمد و به صورت خیرچین برای افسب‌ای مشغول به کار شد. هدف از این عملیات، سرنگون کردن حاکمیت مافیایی یک خانواده در ایالت بوستون بود. با وجود آن که افسب‌ای به بالگر قول داده بود در صورت همکاری و خیرچینی در مجازات او تخفیف قابل شود، ولی این اتفاق نیفتاد و بالگر به دوران محکومیت زیادی محکوم شد. به نوشته سایت اینترنتی کامینگ سون، شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که تام هاردی در این فیلم در نقش یک مامور عالی رتبه افسب‌ای ظاهر خواهد شد. این مامور پلیس از دوستان دوران کودکی بالگر بود که توانست اعتماد او را جلب کرده و وی را وادار به همکاری با افسب‌ای کند. قرار است «عظیم سیاه» را اسکات کوپر (سازنده «دل دیوانه» «کارگردانی کند. جانی دپ در قصه فیلم در نقش بالگر بازی خواهد کرد. تام هاردی قبل از این در فیلم‌های «بی‌قانونی» و «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» بازی کرده و در حال حاضر «بچه ۴۴» را آماده نمایش عمومی دارد.



یک بازیگر جدید به «سریع و خشمگین ۷» پیوست

فیلمبرداری هفتمین قسمت مجموعه فیلم «سریع و آتشی» دوباره در ماه آوریل زده می‌شود و کرت راسل هم یکی از نقش‌های اصلی آن را بازی می‌کند. به گزارش مووی مگ به نقل از فارس، مرگ نابهنگام پل والکر باعث توقیف فیلمبرداری آن شده بود و غیبت این بازیگر، باعث پیوستن راسل به این پروژه شده. کرت راسل در یک گفت‌وگوی تازه اعلام کرد تهیه‌کنندگان فیلم در کمپانی یونیورسال به او گفته‌اند تولید دوباره آن در ماه آوریل یا مه زده خواهد شد. دربارۀ محل اصلی فیلمبرداری هم این بازیگر ۵۴ ساله گفت یکی از سه شهر دبی (در امارات متحده عربی)، لس‌آنجلس یا آنتالیا به عنوان لوکیشن مورد استفاده قرار خواهند گرفت. گفته می‌شود تا قبل از این، قرار بود کرت راسل نقش کوتاهی در قسمت تازه فیلم داشته باشد. اما مرگ والکر باعث شد تا او حضور قوی تر و پررنگ تری در قصه قسمت تازه داشته باشد.

منابع نزدیک به کمپانی می‌گویند نماهایی که تا به حال از پل والکر گرفته شده، در قسمت هفتم این مجموعه فیلم مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت. آنها می‌گویند در فیلمنامه دوباره نویسی شده «سریع و آتشی ۷»، کاراکتر پل والکر بازنشسته شده و از قصه فیلم خارج می‌شود. با انجام این کار، غیبت وی از ادامه ماجراجویی‌های کاراکترهای اصلی قصه این مجموعه فیلم شکلی قابل توجهی به خود می‌گیرد و فیلمنامه با مشکلی روبرو نمی‌شود. مرگ نابهنگام پل والکر در آخرین روزهای پایانی سال گذشته میلادی، باعث توقف کار فیلمبرداری هفتمین قسمت مجموعه فیلم موفق و پر فروش «سریع و آتشی» شد. کار فیلمبرداری این اکشن ماجراجویانه در حالی متوقف شد که نیمی از صحنه‌های آن فیلمبرداری شده و پل والکر در اکثر صحنه‌های آن حضور داشت. به نوشته سایت اینترنتی ددلاین، کریس مورگان فیلمنامه نویس سرشناس سینما کار دوباره نویسی فیلمنامه «سریع و آتشی ۷» را انجام داده است. این فیلمنامه در عین حال قرار است ادای احترام ویژه‌ای هم به پل والکر و کاراکتر او در قصه این مجموعه فیلم به نام برایان اوکاتر هم بکند. به این ترتیب، بحث توقف کامل تولید مجموعه فیلم «سریع و آتشی» منتهی شده و فقط قسمت هفتم آن با تاخیر روی پرده سینماها خواهد رفت. به دنبال مرگ پل والکر در یک حادثه تصادف، برخی از رسانه‌های گروهی نوشتند احتمال زیادی وجود دارد کمپانی یونیورسال تولید قسمت‌های بعدی این مجموعه فیلم را کاملاً متوقف کند. به گفته نزدیکان کمپانی یونیورسال، مسوولان این کمپانی تا به حال ۱۵۰ میلیون دلار صرف تولید قسمت هفتم «سریع و آتشی» کرده‌اند.



لوک بسون اعلام کرد / قسمت جدید «ترانسپورتر» بدون جیسن استاتم جلوی دوربین خواهد رفت!

اکشن ماجراجویانه و دلهره‌آور «ترانسپورتر» هم احیا و دوباره‌سازی می‌شود. در نسخه جدید جیسن استاتم به عنوان بازیگر اصلی حضور نخواهد داشت. به گزارش مووی مگ به نقل از فارس، لوک بسون فیلمساز و تهیه‌کننده فرانسوی که تهیه‌کننده مجموعه فیلم «ترانسپورتر» است، در تدارک تولید سری جدید آن است. شرکت فیلمسازی فرانسوی این کارگردان و تهیه‌کننده به نام یورپا کراپ، قصد دارد سری جدید این فیلم را هم به صورت یک مجموعه فیلم تهیه و تولید کند. منابع نزدیک به شرکت یورپا کراپ می‌گویند مسنولان آن در اولین قدم، تلاش دارند یک سه‌گانه (تریلژی) بر اساس ماجراجویی‌های کاراکتر اصلی آن فرانک مارتین تهیه کنند. فرانک مارتین یک راننده حرفه‌ای و قراردادی بود که از سوی آدهای مختلف اجیر می‌شد تا با ماشین سریع‌السیر خود، یک سری ماجراجویی اکشن انجام دهد. نقش این کاراکتر را در سه قسمت قبلی آن، جیسن استاتم بازیگر انگلیسی تبار سینما (که خودش یک راننده حرفه‌ای مسابقات اتومبیل‌رانی است) بازی کرده نوشته سایت اینترنتی ددلاین، در سری جدید و احیا شده «ترانسپورتر» هم این کاراکتر در ازای دریافت پول مناسب، دست به هر کار خطرناکی بزند. سه قسمت قبلی این مجموعه فیلم در سطح جهانی (هم آمریکا و هم بقیه کشورهای دنیا) ۳۰۰ میلیون دلار فروش کرد و سود خوبی نصیب تهیه‌کنندگان آن کرد. موفقیت‌های جهانی این مجموعه فیلم، راه را برای تولید یک مجموعه تلویزیونی مستقل هم هموار کرد. در این مجموعه کریس ونس در نقش فراک مارتین بازی کرد. لوک بسون و همکارانش مدتی است که کار انتخاب بازیگر اصلی نسخه جدید و احیا شده «ترانسپورتر» را شروع کرده و قرار است نام وی بزودی اعلام شود. «ترانسپورتر» جدید با یک هزینه تولید ۳۰ میلیون دلاری تهیه می‌شود. این رقم برای صنعت سینمای فرانسه، رقم بالایی به حساب می‌آید. با وجود فرانسوی بودن فیلم، نسخه احیا شده آن هم به زبان انگلیسی تهیه می‌شود تا در کنار تماشاگران فرانسوی، بتواند تماشاگران بین‌المللی و انگلیسی زبان را هم داشته باشد. شنیده می‌شود کامیل دل‌اماره در حال مذاکره با شرکت فیلمسازی یورپا کراپ است، تا امر کارگردانی نسخه احیا شده «ترانسپورتر» را به عهده بگیرد. به احتمال زیاد کلید فیلمبرداری این اکشن ماجراجویانه برای ماه ژوئن در فرانسه و چند کشور اروپایی دیگر زده خواهد شد. اولین قسمت سری اول مجموعه فیلم «ترانسپورتر» سال ۲۰۰۲ به نمایش عمومی در آمد. کوری یونین کارگردان این قسمت از فیلم بود. دو قسمت دوم و سوم آن در سال‌های ۲۰۰۵ و ۲۰۰۸ ساخته شدند. کارگردانان این دو قسمت لونیس لته ریر و الیویه مکادون بودند.



یک بازیگر جدید به «انتقام‌گیران: عصر اولترون» پیوست

فیلم «جاعل» به کارگردانی فیلیپ مارتین در مرحله پس از تولید است. به گزارش مووی مگ به نقل از خبرآتلاین، این فیلم درباره دزدی خرده‌پا به نام ری کاتر (جان تراولتا) است که در کودکی یک نابغه هنری بوده است. ری زمینه آزادی خود از زندان را فراهم می‌کند تا در کنار پسر بیمارش، ویل (تای شریدان) بماند. ری و پدرش، جوزف (کریستوفر پلامر) باید برای سندیکایی که پول آزادی زود هنگام او را پرداخت کرده، برای آخرین بار یک کار انجام بدهند. تاریخ اکران فیلم «جاعل» (The Forger) هنوز مشخص نیست. پل بتانی بازیگر محصولات مستقل سینمایی هم به جمع بازیگران اکشن ابرقهرمانانه و کمیک استریپی «انتقام‌گیران: عصر اولترون» پیوست. به گزارش مووی مگ به نقل از فارس، این بازیگر انگلیسی‌تبار سینما در قصه فیلم در نقش کاراکتری به نام ویزن بازی خواهد کرد که با کاراکتر اولترون مبارزه می‌کند. ویزن توسط خود اولترون خلق شده است، ولی بزودی علیه ارباب خود قیام کرده و به گروه ابرقهرمانان قصه فیلم می‌پیوندد. کلید برداری این فیلم بزودی زده می‌شود. قبل از این گفته شده بود این اکشن ابرقهرمانانه برای اوایل ماه مارس جلوی دوربین خواهد رفت. هنوز دلیلی از سوی مسنولان شرکت فیلمسازی مارول در رابطه با تغییر زمان فیلمبرداری «انتقام‌گیران: عصر اولترون» ارائه نشده است. اما شنیده می‌شود از آنجا که صحنه‌های مربوط به لوکیشن‌های مختلف فیلم نیازمند تعداد زیادی سیاهی لشکر است، تهیه‌کنندگان فیلم تصمیم گرفته‌اند کارشان را با عجله شروع نکنند. قرار است سکانس‌های مختلف این فیلم، در لوکیشن‌های سه کشور کره جنوبی، ایتالیا و آفریقای جنوبی فیلم برداری شود. قصه قسمت دوم «انتقام‌گیران» «شش ابرقهرمان دارد و نقش آن‌ها توسط رابرت داوینی جونبور، کریس ایوانز، کریس همسورث، جرمی رنر، اسکارلت جوماتسن و مارک روفالو بازی خواهد شد. به نوشته سایت اینترنتی موویز، مسنولان کشورهای ایتالیا، کره جنوبی و آفریقای جنوبی از فیلمبرداری قسمت دوم این اکشن ابرقهرمانانه و کمیک استریپی در خاک خود استقبال کرده‌اند. آن‌ها می‌گویند این مسئله به رونق صنعت توریسم آنها کمک می‌کند و با ورود ارز به کشور، امکانات کاری تازه‌ای را هم فراهم می‌کند. یکی از لوکیشن‌های ایتالیایی فیلم جنگل و قلعه قدیمی یارد است که گفته می‌شود برای صحنه‌های مربوط به کاراکتر خیبت قصه یعنی بارون فون استاکر مورد استفاده قرار خواهد گرفت. ماه قبل گفته شد تامس کرشمان برای بازی در این نقش انتخاب شده است. ولی مسنولان مارول هنوز این خبر را تایید نکرده‌اند. یارون فون استاکر پس از کاراکتر اولترون، دومین شخصیت منفی قصه دومین قسمت مجموعه فیلم «انتقام‌گیران» به حساب می‌آید. اولترون که یک موجود غیر انسانی است با کمک صدای جیمز اسپایدر، به هویت خود در جلوی دوربین فیلم جان می‌دهد. او با خلق کاراکتر ویزن تلاش می‌کند زمین را تحت سلطه خود بگیرد، ولی بزودی ویزن علیه او وارد عمل می‌شود.



با اضافه شدن بهرام رادان و میترا حجار، تولید «آتش بس ۲» با بازیگران جدید کلید خورد

تولید قسمت دوم فیلم سینمایی «آتش بس ۲» با بازیگران جدید قطعی شد. در حالیکه پیش بینی می شد سری دوم فیلم محبوب و پرفروش تهمینه میلانی با همان تیم قبلی جلوی دوربین برود اما در نهایت این کارگردان مجبور شد از بازیگران دیگری برای بازی در «آتش بس ۲» استفاده کند. حضور بهرام رادان و میترا حجار در این فیلم قطعی شده تا عملاً همکاری محمدرضا گلزار و مهناز افشار با میلانی منتفی شده باشد. گفته می شود میلانی و نیک بین در ابتدا قصد داشتند «آتش بس ۲» را با گلزار و افشار جلوی دوربین ببرند اما مذاکرات آنها با این دو بازیگر به نتیجه نرسید تا دو بازیگر دیگر جایگزینشان شوند. میلانی با اینکه عنوان کرده قصه «آتش بس ۲» با فیلم اولش کاملاً متفاوت است اما گفته می شود این کارگردان فیلمنامه اول «آتش بس ۲» را براساس دو کاراکتر گلزار و افشار نوشته است. در واقع داستان از جایی شروع می شد که سایه و یوسف بعد از سالها زندگی با هم دچار اختلاف شده اند و در مطب روانشناس (آتلیا پسیانی) حضور دارند. اما با منتفی شدن بازی گلزار و افشار در این فیلم قطعا میلانی «آتش بس ۲» را با تغییرات عمده ای جلوی دوربین خواهد برد. تاکنون حضور بهرام رادان و میترا حجار در این فیلم قطعی شده و به مرور قرار است بازیگران دیگری به این جمع اضافه شوند. نکته قابل توجه در خصوص تیم بازیگران، اولین همکاری رادان و حجار در یک پروژه است. این دو بازیگر البته با میلانی هم برای اولین است که همکاری می کنند. قرار است «آتش بس ۲» را محمود کلاری فیلمبرداری کند. احتمالاً اسحاق خانزادی نیز به عنوان صدابردار در این پروژه حضور خواهد داشت. گروه این فیلم این روزها آخرین مراحل پیش تولید را سپری می کنند تا طبق برنامه ریزی انجام «آتش بس ۲» بهمن ماه در تهران کلید بخورد. محمد نیک بین تهیه کنندگی این فیلم را بر عهده دارد.



پوستر متفاوت فیلم سینمایی «خط ویژه» با بازی هانیبه توسلی و مصطفی زمانی منتشر شد

پوستر فیلم سینمایی «خط ویژه» به کارگردانی مصطفی کیایی رونمایی شد. به گزارش مووی مگ به نقل از خبرآنلاین، پوستر فیلم سینمایی «خط ویژه» به کارگردانی مصطفی کیایی که در بخش مسابقه سینمای ایران سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر حضور دارد رونمایی شد. «خط ویژه» یک تریلر اجتماعی و شهری است که به مسائل جوانان و جامعه امروز می پردازد. داستان فیلم روایت مقطعی از زندگی چند جوان است که پول هنگفتی به دست می آورند و... هانیبه توسلی، میترا حجار، پریناز ایزدیار، مصطفی زمانی، میلاد کی مراد، هومن سیدی، محسن کیایی و سام قریبیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند. منوچهر لشکری کوچانی نیز تهیه کنندگی «خط ویژه» را عهده دار است.



بازتاب خبر حضور بازیگر مشهور ترکیه ای سریال «عمر گل لاله» در سینمای ایران در رسانه های ترکیه

امضای قرار داد همکاری تولگا هان سایشمن بازیگر ترکیه ای برای بازی در یک فیلم سینمایی در ایران بازتاب گسترده ای در مطبوعات ترکیه داشت. به گزارش مووی مگ به نقل از ایرنا ، مطبوعات ترکیه روز شنبه در گزارشهای خود در این باره نوشتند که علیرضا امینی کارگردان ایرانی برای ساخت مشترک جدید ترین فیلمش به نام موج کوتاه ردیف ۴۴۴ با تولگا هان سایشمن بازیگر ترکیه ای قرار داد امضا کرد. بر اساس این قرارداد ، قرار است تولگا هان سایشمن که در سریال های ترکیه ای نقش آفرینی کرده است ، یکی از نقش های اصلی این فیلم را بازی کند. روزنامه صباح نوشت علیرضا امینی در مراسم عقد این قرارداد در استانبول گفت: از مدتها پیش بازی این بازیگر ترکیه ای در فیلمهایش را تحت نظر داشتم و از این که در فیلم جدید خود با وی همکاری خواهیم کرد خوشحالم. تولگا هان سایشمن در ترکیه طرفداران زیادی دارد و موج کوتاه ردیف ۴۴۴ نخستین تجربه همکاری او با یک کارگردان ایرانی است و گفته می شود که وی برای این فیلم به مدت یک ماه در ایران اقامت خواهد کرد.



همبازی شدن علی انصاریان و لیلا اوتادی در یک فیلم!

اگر یکی از همین روزها، نام علی انصاریان مدافع سابق تیم های پرسپولیس و استقلال را روی پرده های سینما دیدید تعجب نکنید! علی انصاریان، این روزها مشغول بازی در یک فیلم سینمایی است. این فیلم که «کلاف» نام دارد، به تهیه کنندگی شهرام دانش پور و کارگردانی شهرام شاه حسینی در مرحله ضبط صحنه ها و فیلمبرداری است. هم بازی های مدافع سرخابی در این فیلم، لیلا اوتادی، کیکاوس یاکیده، نیما راد و شیما نیک پور هستند که ۱۰ روزی است مقابل دوربین مشغول هنرنمایی هستند. نقش انصاریان در فیلم کلاف، یک جوان عاشق ورزش است که در یک باشگاه بوکس روزگار می گذراند اما جیبش همیشه خالی است. داستان فیلم نیز از جایی آغاز می شود که فریبرز (علی انصاریان) با پیشنهاد انجام کارهای خلاف مواجه شده و برای کسب درآمد، شروع به کارهای خلاف و شرورانه می کند. فیلم، مضمونی پلیسی دارد و در ژانر حادثه ای - اجتماعی تهیه شده، به همین خاطر ۷۰ درصد کار، خارجی و تنها ۳۰ درصد آن در لوکیشن های داخلی فیلمبرداری می شود. در این فیلم صحنه های اکشن از جمله تعقیب و گریز با اتومبیل و موتورسیکلت را خواهید دید و داستان یک عشق نیز به صورت موازی با حوادث فیلمنامه پیش می رود. شهرام شاه حسینی کارگردان این فیلم، زن ها فرشته اند، کلاغ پر و ... را در کارنامه هنری خود می بیند.



رضا داوود نژاد شایعات را رد کرد

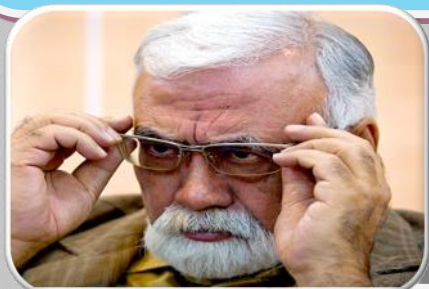
رضا داوود نژاد اخبار منتشر شده درباره پیوند کبد نوید شاهسوندی به او را رد کرد. به گزارش مووی مگ به نقل از ایسنا، این بازیگر سینما در گفت‌وگویی، در پی مرگ مغزی نوید شاهسوندی (اسکی بازی که در پیست دیزین دچار حادثه شد) بیان کرد: نوید شاهسوندی یکی از دوستان صمیمی من بود که متأسفانه دچار مرگ مغزی شد و برخی سایت‌ها اخباری را منتشر کرده‌اند که قرار است کبد او به من پیوند زده شود اما باید تاکید کنم که این قضیه صحت ندارد. او گفت: خانواده من با خانواده شاهسوندی ارتباط صمیمی داشتند و آن‌ها شاهد اتفاقات خوب اهدای عضو بودند. من هم برای همدردی و کمک به این خانواده از شیراز آمدم اما این برداشت پیش آمد که قرار است کبد او به من اهدا شود. داوود نژاد ادامه داد: من چند روزی در شیراز تحت درمان بودم که در این مدت او هم در تهران در بیمارستان بستری بود و حال خوبی نداشت به همین دلیل پس از مرگ مغزی او سایت‌هایی اعلام کردند که کبد او به من اهدا شده است، در حالی که من به کبد احتیاج ندارم. وی تاکید کرد: من تا پیش از عید یک عمل جراحی دیگر خواهم داشت و در حال حاضر روند معمولی درمانم طی می‌شود، به همین دلیل آنچه مطرح شده یک برداشت اشتباه است.

این بازیگر سینما همچنین گفت: به نظر من حادثه‌ای که پیش آمده به دلیل یک اشتباه سهوی نبوده و یک نوع قتل عمد محسوب می‌شود چرا که در وسط پیست دکل برقی به طور محصور نشده قرار داشته است. نوید شاهسوندی، اسکی‌باز ۲۸ ساله که در بخش نمایشی فعالیت می‌کرد، به دلیل برخورد با پایه دکل برق در پیست دیزین از ناحیه دست، لگن، پا و سر دچار شکستگی شد و خونریزی مغزی کرد. پس از این حادثه رضا داوود نژاد از مردم خواهش کرد که روز اول اسفند ماه در حمایت از پیگیری وضعیت پیست اسکی دیزین از این مکان استفاده نکنند. داوود نژاد که برای آماده‌سازی وضعیت جسمی‌اش برای عمل دوم کبد در شیراز به سر می‌برد از مراجع قانونی تقاضا کرد که به وضعیت امنیت پیست اسکی دیزین رسیدگی کنند تا این حوادث تلخ تکرار نشود.



فاطمه معتمدآریا به گروه موسیقی «وصل یار» پیوست

فاطمه معتمدآریا به گروه موسیقی "وصل یار" پیوست. به گزارش مووی مگ به نقل از ایسنا، فاطمه معتمدآریا بازیگر با سابقه سینما و تئاتر، از گروه موسیقی «وصل یار» به سرپرستی ابراهیم اثباتی حمایت می‌کند، با پیوستن معتمدآریا به این گروه، این دومین بار است که یک بازیگر مطرح سینما و تئاتر حامی مالی «وصل یار» می‌شود. بنابراین گزارش، سال گذشته نیز آنا نعمتی به عنوان حامی مالی همراه این گروه بود. اعضای گروه «وصل یار» به دلیل اینکه موسیقی‌شان و افکت‌های ویژه‌ای که در کنسرت‌هایشان اجرا می‌شود، به نوعی قصد دارد سینما و تئاتر را به موسیقی پیوند بزنند، راغب هستند هنرمندان سینما و تئاتر را با این گروه همراه کنند. اثباتی مدیر این گروه در این باره می‌گوید: وصل یاری‌ها می‌دانند که کنسرت‌های ما تلفیقی از موسیقی و تئاتر و حتی به لحاظ جلوه‌های ویژه بصری سینماست، بنابراین ما علاقه داریم هنرمندان سینما و تئاتر را نیز وصل یاری کنیم و از آن‌ها بخواهیم که تأثیر درآمیختن این هنرها را نادیده نگیرند. او ادامه داد: وصل یار قرار است هر سال یکی از هنرمندان در عرصه‌های مختلف را با خود همسو کند و می‌خواهد با این کارش یادآوری کند که ذات هنر به هم تنیده شده است و چند هنر در کنار هم مخاطبان بیشتری را تحت تأثیر قرار خواهد داد. گروه موسیقی وصل یار، سال ۱۳۸۲ شکل گرفته و با نوآوری‌هایی که در زمینه موسیقی تلفیقی و درآمیختن این هنر با سینما و تئاتر داشته، توانسته توجه و نظر مخاطبان را به خود جلب کند. کنسرت گروه موسیقی وصل یار به سرپرستی ابراهیم اثباتی از ۱۳ تا ۱۵ بهمن ماه در تالار وحدت به صحنه می‌رود و علاقه‌مندان به خرید بلیت می‌توانند از طریق سایت بنیاد رودکی و



اعتراض شدید شورای عالی تهیه‌کنندگان به طرح سلام سینما

شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران اعلام کرد که در جریان تصمیم‌گیری‌های مربوط به برگزاری روز به اصطلاح سینما نبوده و نیست بنابراین در مورد چنین تصمیمی و تبعات آن نیز تا برگزاری جلسه آتی شورای عالی اعلام نظر نمی‌کند. به گزارش مووی مگ به نقل از ایسنا، سید غلامرضا موسوی رییس شورای عالی تهیه‌کنندگان با اعلام این مطلب گفت: بنظر می‌رسد مسئولان محترم سازمان سینمایی خواسته‌اند وقت گران‌بهای همکارانم در شورای عالی را با تشکیل جلسه تلف نکنند. بنابراین خودشان به نمایندگی از صنف تهیه‌کنندگان که مالکان فیلم‌ها هستند و یا تهیه‌کنندگان فیلم‌های روی اکران، چنین تصمیمی اتخاذ کرده‌اند. موسوی افزود: طنز موضوع اینکه من و بسیاری از همکارانم روز یکشنبه از طریق مصاحبه مدیر انجمن سینمای جوان از چنین برنامه‌ای مطلع شدیم. ظاهراً مدیر انجمن سینمای جوان در یک اقدام انقلابی جانشین اداره کل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه‌ای شده است که البته ما این مسؤلیت جدید را به ایشان و همکاران محترم‌شان صمیمانه تبریک و تهنیت می‌گوییم و امیدواریم این چارت جدید به سازمان فرهنگی هنری یونسکو جهت ثبت تاریخی ارسال شود. وی افزود: بعید نیست که بزودی باخبر شویم دوستان به نمایندگی از تهیه‌کنندگان تصمیم گرفته‌اند، مثلاً دفاتر ما را به مناطق آزاد انتقال دهند و صد البته ما تهیه‌کنندگان از این تصمیمات قاعداً باید سپاسگزاری کنیم و بعد هم در وصف اینکه انتقال دفاتر فیلمسازی‌مان به مناطق آزاد چه محاسنی دارد با رسانه‌های گروهی مصاحبه کنیم و بگوییم این انتقال نشانه بلوغ فکری و آزادی فیلمسازان است که در مناطق آزاد مقیم می‌شوند. موسوی افزود: فعلاً قصد ندارم درباره مزایا و با معایب این تصمیم که حتی ما دست اندرکاران سینمای ایران تا چهار روز قبل از اجرا، از آن بی‌خبریم صحبت کنم. اما باید بگویم که اگر قاعداً خانه سینما در جریان بود قبل از هر تصمیمی موضوع را به شورای عالی منعکس می‌کرد. ضمن اینکه بعید می‌دانم خانه سینما به جای شورای عالی در چنین تصمیماتی که به حقوق مادی و معنوی تهیه‌کنندگان باز می‌گردد، ورود کند. رییس شورای عالی تهیه‌کنندگان یادآور شد: گفته شده که کانون پخش‌کنندگان در جریان بوده است اولاً این کانون جامعیت، مقبولیت کامل و رسمیت ندارد، ثانیاً تهیه‌کنندگان سینمای ایران را به هیچ عنوان نمایندگی نمی‌کند. موسوی در ادامه اظهار امیدواری کرد: امیدوارم حداقل سینماداران محترم در جریان اتخاذ این تصمیم بوده باشند، اگرچه بسیاری از اعضای آنها نیز بی‌خبر بودند. به هر حال امیدواریم که مسئولان سینمایی در تصمیمات اتی و اتخاذ تصمیمات جدید برای تهیه‌کنندگان موفق باشند و همچنان به عنوان قیم تهیه‌کنندگان برای حقوق مادی و معنوی آنها تصمیم اتخاذ کنند، باشد که ما نیز همچون مسئولان سینمایی قبل، دعاگوی مسئولان سازمان سینمایی کنونی باشیم. گفتنی است روز پنج‌شنبه ۱۰ بهمن ماه همه سینماهای کشور رایگان فیلم پخش شده است.

معرفی فیلم



خلاصه داستان : یک مامور سرویس اطلاعاتی در شرف مرگ قرار دارد و تصمیم میگیرد در روزهای باقی مانده عمرش ، رابطه مجدی با دختر دور افتاده اش ایجاد کند اما این دختر درگیر مشکلاتی هست که...

نامفیلم: **۳ روز تا کشتن (3 Days to Kill)**

کارگردان: McG

فیلمنامه: Luc Besson ، Adi Hasak

ژانر: اکشن

درجه بندی سنی : **PG-13** (مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال)

کشور : آمریکا

زبان : انگلیسی



خلاصه داستان : رز یک دمپایر است (به معنای موجودی خون آشام / انسان که وظیفه محافظت از خون آشامی که مسنولیتش را برعهده دارد است) و وظیفه محافظت از لیزا را برعهده دارد. دختری که قرار هست در آینده شاهزاده خون آشامان باشد اما خون آشام های شرور و تشنه در کمین نشسته اند تا لیزا را گرفتار کنند و...

نام فیلم : **آکادمی خون آشام (Vampire Academy)**

کارگردان: Mark Waters

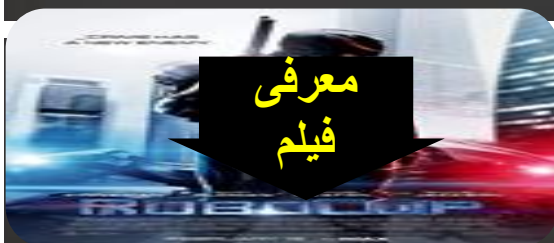
فیلمنامه: Daniel Waters ، Richelle Mead

ژانر: اکشن

درجه بندی سنی : **PG-13** (مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال)

کشور : آمریکا

معرفی فیلم



خلاصه داستان : آکس مورفی پلیس وظیفه شناسی است که بر اثر حادثه در هنگام انجام وظیفه به شدت مجروح می شود و سازمان که در پی اجرایی کردن پروژه ای تحت عنوان " پلیس آهنی " هست، تصمیم میگیرد تا از بدن وی برای این پروژه استفاده کند و...

نام فیلم : **پلیس آهنی (RoboCop)**

کارگردان: José Padilha

فیلمنامه: Edward Neumeier ، Joshua Zetumer

ژانر: اکشن

درجه بندی سنی : **PG-13** (مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال)

کشور : آمریکا



خلاصه داستان : داستان این انیمیشن در سالهای بین ۱۹۳۶ - ۱۹۳۷ رخ می دهد و رابطه میان یک مرد و یک سوسوک که مبتلا به بیماری سل هست را روایت میکند.

نامفیلم: **باد کشید می وزد (Kaze tachinu)**

کارگردان: Hayao Miyazaki

فیلمنامه: Hayao Miyazaki

ژانر: اکشن

درجه بندی سنی : **PG-13** (مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال)

کشور : ژاپن

زبان : ژاپنی ، آلمانی ، ایتالیایی، فرانسوی

خلاصه داستان : یک " لگوی " کوچک و معمولی به گمان اینکه می تواند یک قهرمان باشد به عضویت گروهی در می آید که قصد دارند به جنگ یک " لگوی " ظالم بروند اما...

نام فیلم : **فیلم لگو (The Lego Movie)**

کارگردان: Christopher Miller ، Phil Lord

فیلمنامه: Kevin Hageman ، Dan Hageman

ژانر: انیمیشن

درجه بندی سنی : **PG** (مناسب برای افراد بالای ۷ سال)

کشور : آمریکا - دانمارک - استرالیا

زبان : انگلیسی



خلاصه داستان : جرج مرد میانسالی است که پسرش را به یک بازدید دانشکده ای آورده و در آن سو ادیت نیز دخترش آدری را برای همین بازدید به محل مورد نظر آورده است. جرج و ادیت بزودی با هم آشنا می شوند و بجای بچه ها ، سرگرم رابطه میان خودشان می شوند و...

نام فیلم : **در میدلتون (At Middleton)**

کارگردان: Adam Rodgers

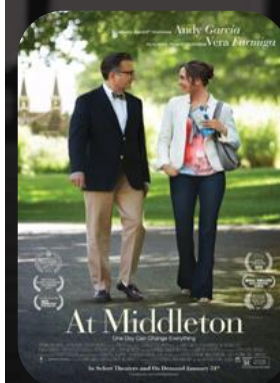
فیلمنامه: Adam Rodgers ، Glenn German

ژانر: کمدی

درجه بندی سنی : **R** (مناسب برای افراد بالای ۱۷ سال)

کشور : آمریکا

زبان : انگلیسی



معرفی فیلم



خلاصه داستان : زن جوانی از ترس افرادی که برای اذیت و آزار او اجیر شده اند، به سینمای مترو که ای پناه می برد که توسط دو جوان اداره می شود و...

نام فیلم : **متروپل**

کارگردان : مسعود کیمیایی

فیلمنامه : مسعود کیمیایی

تهیه کننده : مسعود کیمیایی

بازیگران : **مهناز افشار-پولاد کیمیایی-محمد رضا فروتن-شقایق فراهانی-سحر دولتشاهی**



خلاصه داستان : داستان این فیلم برداشتی آزاد از «اتوبوسی به نام هوس» اثر تنسی ویلیامز است و داستان چند روز از زندگی یک خانواده و اتفاقات مابین آنها را به تصویر می کشد.

نام فیلم : **بیگانه**

کارگردان : بهرام توکلی

فیلمنامه : بهرام توکلی (با اقتباس از نمایشنامه «اتوبوسی به نام هوس» نوشته تنسی ویلیامز)

تهیه کننده : سعید ملکان

بازیگران : **مهناز افشار-پاتاه آ آبراهم-امیر جعفری-هومن برق نورد**



خلاصه داستان : یونس که یک راننده پیر است ، در پایان یکی از روزهای عادی کارش، تصمیم میگیرد به زن جوانی کمک کند و او را به بیمارستان ببرد اما در بیمارستان اتفاقات زیادی در انتظار اوست که...

نام فیلم : **امروز**

کارگردان : رضا میرکریمی

فیلمنامه : شادمهر راستین و سیدرضا میرکریمی

تهیه کننده : سیدرضا میرکریمی و معاونت برون مرزی سیمیا

بازیگران : **پرویز پرستویی-سهیلا گلستانی**



خلاصه داستان : عاطف به همراه دختر و پسر بیمارش پس از مدت‌ها تحمل مشکلات ناشی از حمله نظامی آمریکا به عراق ، به کشور آلمان و شهر برلین می رسند. اما در این شهر با اتفاقات جدیدی در زندگی شان مواجه می شوند و...

نام فیلم : **برلین ۷-**

کارگردان : رامتین لوافی

فیلمنامه : محمد رضا گوهری

تهیه کننده : سیامک پور شریف / موسسه رسانه های تصویری

بازیگران : **مصطفی زمانی**

خلاصه داستان : یک مرد عاشق سینما برای ملاقات با یکی از کارگردانان معروف جهان، خود را به محل برگزاری جشنواره فیلم کن می رساند و...

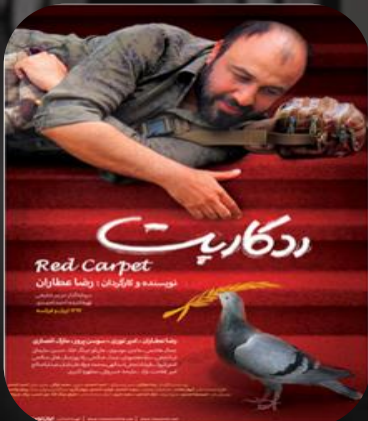
نام فیلم : **رد کارپت**

کارگردان : رضا عطاران

فیلمنامه : رضا عطاران

تهیه کننده : احمد احمدی

بازیگران : **رضا عطاران**



خلاصه داستان : الفت چشم انتظار فرزند است که خبر خوبی از راه می رسد. اما امتحان بزرگ در راه است.

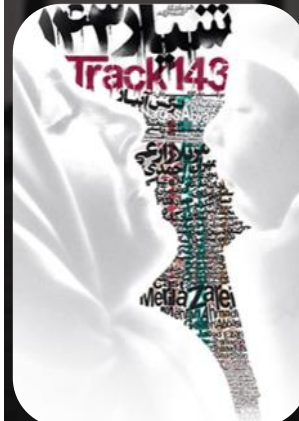
نام فیلم : **شیار ۱۴۳**

کارگردان : نرگس آبیاری

فیلمنامه : نرگس آبیاری

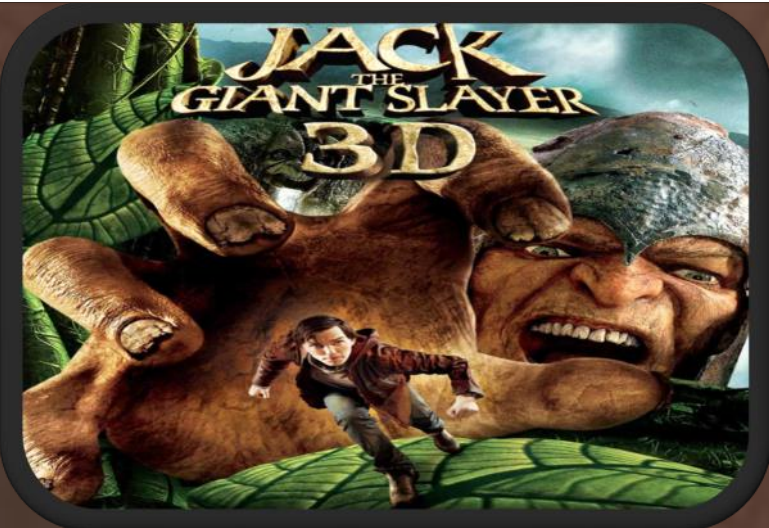
تهیه کننده : ابوذر پورمحمدی و محمدحسین قاسمی

بازیگران : **مریلا زارعی-مهران احمدی-جواد عزتی**



فیلم های شکست خورده سال ۲۰۱۳ در گیشه ها

سال ۲۰۱۳ اگرچه برای سینماگران سال خوبی بود و آمار فروش فیلمها روند رو به رشدی را نسبت به سالهای گذشته شاهد بود، اما بودند آثار پر هزینه ای که در گیشه های سینما با شکست های سنگین مواجه شدند. اینبار در پنج برتر تصمیم به معرفی ۴ فیلم مهم سال ۲۰۱۳ که در گیشه ها شکست سنگینی را متحمل شدند گرفته ایم. لازم به ذکر هست که تعداد آثار شکست خورده در سال ۲۰۱۳ از جمله «پس از زمین» قابل توجه است اما در اینجا میزان ارتباط بودجه با فروش فیلم مد نظر قرار داده شده است.



۳- جک غول کش : (Jack and the Giant Slayer) فیلم سینمایی «جک غول کش» قرار بود حس نوستالژیک مخاطبین داستانهای کودکی را برانگیزد اما ظاهراً هیچکدام از آن افرادی که فیلم برایشان ساخته شده بود، به سینماها نیامند و باعث شدند تا این فیلم پر هزینه هم یکی از شکست خورده های سال باشد. «جک غول کش» با بودجه ای بالغ بر ۲۰۰ میلیون دلار تولید شد و فروش کلی ۱۹۸ میلیون دلاری را تجربه کرد. در نگاه اول شاید ضرر ۲ میلیون دلاری چندان به چشم نیاید اما اگر به بازاریابی ها و تبلیغات ها و کلا مخارج اضافه فیلم نگاهی بیندازیم، باید گفت که «جک غول کش» چیزی مابین ۸۶ الی ۱۰۱ میلیون دلار ضرر به بار آورده است!

۴- بازی اندر : (Ender's Game) فیلم جدید گاوین هود در ابتدا قرار بود یکی از پرفروش ترین های سال باشد و تبلیغات وسیعی هم برای آن شکل گرفته بود اما در عوض تبدیل به یکی از ۵ فیلم بزرگ شکست خورده لیست ما شد که هزینه تولیدش بیشتر از فروشش شد. «بازی اندر» با بازی بازیگران مشهوری از جمله هریسون فورد و بن کینگزلی با بودجه ای بالغ بر ۱۱۰ میلیون دلار ساخته شد اما در نهایت با فروش کلی ۸۶ میلیون دلار به کار خود در سینما پایان داد. با توجه به تبلیغات وسیع فیلم و بازاریابی هایی که انجام شده بود، باید گفت که «بازی اندر» نه تنها سودآور نبود بلکه ۶۶ میلیون دلار ضرر هم به بار آورد!



۱- رنجر تنها : (The Lone Ranger) فیلم جدید جانی دپ، مشکلات زیادی را در راه اکران تجربه کرد که از جمله آنها توقف های مکرر زمان فیلمبرداری، بازنویسی فیلمنامه و .. بود که باعث شد بودجه فیلم تا حدود ۲۵۰ میلیون دلار افزایش پیدا کند و علناً «رنجر تنها» به یکی از گرانترین بلاک باسترهای تاریخ سینما مبدل شود. اما در زمان اکران تماشاگران استقبال بسیار کمی از این فیلم کردند و در نتیجه «رنجر تنها» تبدیل به شکست خورده ترین فیلم اکران شده در سال ۲۰۱۳ شد که حتی انتقادهای جانبی دپ از منتقدان هم نتوانست به فروش فیلم بیفزاید. «رنجر تنها» با بودجه تولیدی نزدیک به ۲۵۰ میلیون دلار، در نهایت با فروش کلی ۲۶۰ میلیون دلار به کار خود پایان داد اما اگر بخواهیم به هزینه های جانبی این فیلم نگاهی بیندازیم، باید گفت که «رنجر تنها» برای کمپانی دیزنی مبلغی در میان ۹۵ الی ۱۲۰ میلیون دلار (بعضی منابع حتی رقم ۱۵۰ میلیون دلار را هم ذکر کرده اند) ضرر به بار آورده است. مسلماً اگر کمپانی اعظم دیزنی پشت «رنجر تنها» نبود، این فیلم پتانسیل این را داشت که تبدیل به شکست خورده ترین فیلم تاریخ سینما در گیشه شود!

۲- R.I.P.D : این فیلم یکی از عجیب ترین و ضعیف ترین آثار سال بود که معلوم نیست براساس چه استراتژی و برنامه ریزی ساخته و روانه سینماها شد! «R.I.P.D» با حضور ریان رینولدز و نقش آفرینی جف بریجز، علناً یکی از شکست خورده ترین (با توجه به بودجه) فیلمهایی سال است که در یک دهه ی اخیر در هالیوود اکران شده است. «R.I.P.D» با بودجه ای ۱۳۰ میلیون دلاری ساخته شد و در نهایت با فروش کلی ۷۸ میلیون دلاری به کار خود پایان داد. اگر بخواهیم در این فروش ناامید کننده، ضرر بازاریابی و موارد حاشیه ای را هم محسوب کنیم به این نتیجه می رسیم که «R.I.P.D» بین ۹۱ الی ۱۱۵ میلیون دلار ضرر را نصیب کمپانی سازنده اش کرده است که یک فاجعه کامل است!

(Dwayne Johnson) (راک)

نام: دواین جانسون — Dwayne Johnson

تاریخ تولد: ۲ می ۱۹۷۲ در هاوارد، کالیفرنیا

معرفی:

دواین جانسون در ۲ می سال ۱۹۷۲ در شهر هاوارد در ایالت کالیفرنیا چشم بر جهان گشود. دواین در کودکی به دلیل اینکه پدرش یک کشتی کج کار حرفه ای بود و می بایست به نقاط مختلف کشور سفر می کرد، سفرهای متعددی را به نقاط مختلف کشور تجربه کرد و از نزدیک با دنیای کشتی گیران آشنا شد. بدن ورزیده دواین در دوران نوجوانی سبب شد تا او ورزش راگبی را دنبال کند و حتی کمک هزینه تحصیلی نیز از دانشگاه میامی دریافت کند. دواین با این کمک هزینه خیلی زود توانست خودش را در لیگ معتبر راگبی مطرح کند اما مصدومیت های متعدد، رفته رفته سبب شد تا او از دنیای راگبی فاصله بگیرد و اینبار به سراغ حرفه پدرش، یعنی کشتی کج برود. ورود دواین به دنیای کشتی کج نیز به مانند دنیای راگبی، با موفقیت های زیادی همراه بود. وی توانست در مدت زمان کوتاهی تبدیل به یکی از محبوب ترین ورزشکاران این رشته شود و نام مستعار " صخره " (The Rock) را برای خود انتخاب کند. محبوبیت روزافزون دواین جانسون در دنیای کشتی کج سبب شد تا وی در سال ۲۰۰۱ برای حضور در فیلم «بازگشت مومیایی» دعوت به همکاری شود و او نیز مشتاقانه این حضور را پذیرفت و بطور رسمی وارد عرصه سینما شد. موفقیت جانسون در نقش کوتاهش در فیلم «بازگشت مومیایی» سبب شد تا تهیه کنندگان در سال ۲۰۰۲ فیلمی با عنوان «عقرب شاه» را بسازند که دواین جانسون اینبار در نقش اصلی آن حضور داشته باشد و همینطور هم شد. جانسون حالا پس از بیش از یک دهه حضور در عرصه سینما به بازیگر قابل اعتمادی برای تماشاگران تبدیل شده است.



نکاتی که شاید درباره دواین جانسون (راک) ندانید:

دخترش سیمونه آکساندرا جانسون نام دارد که در سال ۲۰۰۱ متولد شد. همسرش را اولین بار زمانی که ۲۲ ساله بود، ملاقات کرد. با اینکه سالها بود با همسر سابقش دنی گارسیا رابطه داشت، اما فقط در مدت زمان کوتاهی قبل از ازدواجشان، با خانواده دنی ملاقات کرد. یک روز بعد از تولد ۲۵ سالگی اش ازدواج کرد. دریافت مبلغ ۵/۵ میلیون دلار دستمزد بابت حضور در فیلم «عقرب شاه» در کتابهای رکورد گینس به عنوان بالاترین دستمزد برای اولین حضور محسوب می شود. امتیاز اسم " صخره - The Rock" را بطور کامل به نام خود ثبت کرد. این نام قبلا در اختیار WWE قرار داشت. رنگی آفریقایی، کانادایی و ساموئی دارد. پدرش راکی جانسون و مادرش آنا جانسون نام دارند. یکی از دوستان صمیمی ماکیل کلارک دونکان است. پسرخاله اش به نام تاتوی ریید، بدلکار اغلب فیلمهایش است. به خاطر بازی در فیلم « Doom » کاندید دریافت زرشک طلایی بدترین بازیگر شده است. تا سال ۲۰۰۸، تنها دو فیلم از دواین جانسون با نامهای « Doom » و « Southland Tales » (با درجه نمایشی) R افراد بالای ۱۷ سال حق تماشای فیلم را دارند (اگران شده بود. تمام فیلمهای دیگر وی با درجه نمایش PG-13 افراد بالای ۱۳ سال اجازه نمایش فیلم را دارند) اگران شده بودند. قرار بود نقش ویلی ونکا در فیلم «چارلی و کارخانه شکلات سازی» (را به او بدهند! در یک مصاحبه گفته بود که دیگر دوست ندارد کسی او را " صخره " صدا کند چراکه او دیگر در دنیای کشتی کج نیست و الان یک بازیگر است. نه تنها پدرش در ورزش کشتی کج حضور داشت، بلکه پدربزرگش، ۳ تن از عموهایش و ۶ نفر از فامیل های نزدیکش نیز کشتی کج کار هستند! از عنکبوت می ترسد! اعتقاد دارد که « Doom » یک اقتباس کاملاً شکست خورده بود و طرفداران بازی مذکور، با دیدن فیلم آسیب زیادی دیدند. گهگاهی مقاله هم می نویسد.

مهمترین فیلمهای دواین جانسون (راک):

Be Cool

Faster

The Game Plan

Fast & Furious 5

The Mummy

Get Smart

Journey 2: The

Returns

Tooth Fairy

Mysterious Island

The Scorpion King

Snitch



ژانرها: اکشن (action)، زندگی روزمره (slice of life)، علمی تخیلی (science fiction)، پسرانه (Shounen)، کمدی (Comedy)

سبک‌ها: تاریخی، تقلید، سامورایی، مبارزات با شمشیر، موجودات فضایی، هنرهای رزمی

تعداد قسمت‌ها: ۲۶۵

خلاصه انیمه

زندگی در ژاپن ملوک الطوائفی آسان نیست... بخصوص از زمانی که موجودات فضایی فرود آمده اند (آمریکایی‌ها) و همه چی را فتح کرده اند! بله، نظام سلامت خیلی خوبه ولی ممنوعیت‌های عمومی در استفاده استفاده از شمشیر بسیاری از سامورایی‌ها را بازنگری در آینده شغلی خود نموده است. اکثر سامورایی‌ها را به جز Gintoki Sakata، آنها تلاش نمی‌کنند تا به شغل تمام وقت داشته باشند برای همین Gintoki Sakata تمام تلاشش را میکند تا برای خودش کار کند و برای کارفرمایانش، هر کاری را که به او پیشنهاد میدهند می‌پذیرد تا گردش مالی کارش را برساند. متأسفانه در دنیای شجاعان امروزی دنیا پر شده از هیولاهای چشم‌حشره‌ای (آمریکایی‌ها)، پاکوزا، E.T. و افرادی که پول قراردادهاشونو پرداخت نمی‌کنند....



ژانرها: درام (Drama)، زندگی روزمره (slice of life)، پسرانه (Shounen)، کمدی (Comedy)

سبک‌ها: مدرسه، معلمی

تعداد قسمت‌ها: ۴۳

خلاصه انیمه

در مورد اونیزوکا یک رهبر گروه قلدر هاست که تصمیم گرفته خود را عوض کند و هدفی شرافتمندانه را دنبال کند، تبدیل شدن به بزرگ‌ترین معلم دنیا، البته دلیل اصلی او ملاقات با دختر با دلبستگی جذاب است، پس... تقریباً عوض شده است. قانون بین او و هدفش را گرفته هر چند او انقدر بین قانون و بی قانونی فاصله میبیند که می‌خواهد بین خودش و دخترهای دبیرستان باشد پس

آماده لذت و سرخ شدن از خجالت باشید.

تنها نکته منفی این انیمه گرافیک کمی ضعیف آن است



ژانرها: اکشن (action)، خیال‌پردازی (fantasy)، کمدی (Comedy)

سبک‌ها: دیوها، زندگی مدرسه‌ای، قدرت فوق‌العاده، مبارزه، هنرهای رزمی

تعداد قسمت‌ها: ۶۰

خلاصه انیمه

داستان به دنبال "قویترین بزهکار نوجوان"، Oga Tatsumi است. یک سال اولی در مدرسه "Ishiyama High" که برای بزهکاران است میباشد. یک روز در حالی که در کنار رودخانه در حال خوابیدن بود او یک مرد را که بر روی آب شناور بود را دید، او آن مرد را به ساحل کشید، در حالی که مرد دو تکه می‌شود یک پسر بچه مشخص میشود. این پسر، فرزند شیطان است. اوگا به همراه خدمتکار پسر شیطان هیلدا انتخاب شده اند تا پسر شیطان را بزرگ کنند و داستان به زندگی اوگا و پسر شیطان و مدرسه بزهکاران می‌پردازد.



ژانرها: دخترانه (Shoujo)، عاطفی (romance)، کمدی (Comedy)

سبک‌ها: روبروشدن ناگهانی دوست‌دختر، عشقی، مدرسه

تعداد قسمت‌ها: ۲۶

خلاصه انیمه

دبیرستان سیکو زمانی یک دبیرستان پسرانه بود که بخاطر دانش آموزان پسر بد اخلاق و خشن خود همچنین تبدیل شدن به مکانی وحشتناک برای دختران بسیار بدنام بود. این مدرسه اخیراً به صورت مختلط درآمد اما تعداد دانش آموزان دختر هنوز در حداقل است و این دختران همواره در وحشت به سر می‌برند. در این شرایط است که میساکو آیزاوا کنترل اوضاع را بدست می‌گیرد و تلاش میکند مدرسه را به مکانی تبدیل کند که دختران در آن احساس امنیت و آرامش کنند. میساکو با مطالعه شرکت در فعالیت‌های ورزشی و حتی تبدیل شدن به دانش آموز اول مدرسه شهرت خاصی در میان پسران پیدا می‌کند آنهم بعنوان یک دیکتاتور متنفر از پسران! از سوی دیگر دختران و معلمان زن مدرسه به میساکو بعنوان امیدی تازه می‌نگرند. اما میساکو در پس چهره محکم خود، شغلی پاره وقت بعنوان یک پیش‌خدمت در یک کافه دارد تا خانواده خود را حمایت کند. اینگونه است که شهرتی که او با تلاش فراوان در مدرسه بدست آورده است یک روز در معرض خطر قرار می‌گیرد. در آن روز تاکومی یوسنی زیباترین و مشهورترین دانش آموز پسر مدرسه که جذاب، زیرک و مسحورکننده نیز هست میساکو را در لباس پیش‌خدمت می‌بیند و به او علاقمند می‌شود و... !!!

تو مقاله قبلی در مورد انیمه وتاریخچه اون توضیح دادیم حالا با چندتا از ژانرهایی که تو انیمه های کمدی زیاد به کار برده میشه رو براتون معرفی میکنیم تا راحت بتوانید ژانرهای کمدی رو بشناسید

ژانر شوجو (shoujo)

شوجو در لغت به معنی دختر جوانه و این ژانر متعلق به دختران جوان و نوجوانه. مثل انیمه ی بابالنگ دراز که باهانش آشنایی دارید

ژانر شونن (shounen)

شونن یعنی پسر جوان و این ژانر معمولاً با درگیری و زد و خورد همراهه و باب میل پسر است. مثل دیجیمون

ژانر ایچی یا اچی (Echi)

در لغت یعنی انحراف و معمولاً به انحراف اخلاقی گفته می‌شه و بعضاً دارای صحنه های نامناسبه که با طنز مخلوط شده. البته صحنه ی ناجور نداره

ژانر جوسی (josey)

این ژانر برای دختران بزرگساله یعنی بالای ۲۰ مثل انیمه ی nodeame

ژانر سنین (Seinen)

این ژانر مردونه است و بعضاً صحنه های بزرگسال داره...

هارم (harem)

هارم و حرم سرا. یک پسر



لگو فیلم : The Lego Movie

کارگردان : Christopher Miller · Phil Lord

نویسنده : Edward Neumeier · Joshua Zetumer

صدابیشگان :

Will Arnett...Batman / Bruce Wayne

Elizabeth Banks...Wyldstyle / Lucy

Craig Berry...Blake / Additional Voices

Alison Brie...Unikitty

ژانر : انیمیشن

رده سنی : PG مناسب برای افراد بالای ۷ سال

دنیای انیمیشن نسبت به دنیای فیلم و سریال، دنیای آزاد تری را نمایش میدهد و تمامی فیلمسازان بخاطر همین آزادی نامحدود در هر عمری سعی بر این دارند که دنیای انیمیشنی خودشان را از سایر انیمیشن ها متمایز سازند که متأسفانه تا بحال ما تغییرات زیادی در روند انیمیشن سازی نداشته ایم. آخرین انیمیشن مورد انتظار فیلم «یخ زده» بود که با وجود ادعا های فراوان باز هم از آثار انیمیشنی نظیر «سیندرلا» یا حتی مدرن تر از آن، انیمیشن «ژولیده» کپی برداری کرده بود و ایدای سعی بر این نداشت که دنیایی جذابتر و گسترده تری را نمایش دهد. اما انیمیشن پلاستیکی «لگو فیلم» از این قضیه مستثنا است. این انیمیشن با مخلوط کردن دنیای لگویی با هم یک دنیای جدید را بوجود آورد، دنیایی که در آن قهرمان، جادوگر، دزد، اهریمن و... درهم آمیخته شده است. این انیمیشن هر چیز را که کودکان در یک انیمیشن جستجو میکنند را دارا بوده و با خلق کارکترهای معروف و دوست داشتنی در قامت پلاستیکی، مانند عروسک هایی که قطعاًشان از یکدیگر جدا میشود هیجان و بامزگی را به تماشاگران هدیه داده است. از لحاظ بصری این انیمیشن بسیار بالاتر و بیشتر از آن چیزی که انتظار میرفت ظاهر شد و انتظارات را برآورده کرد. به شخصه با دیدن سری قبل انیمیشن لگو (لگو بتمن ۲) چندان به این انیمیشن اعتقادی نداشتم

و خود میگفتم: "این هم یک اثر عجیب دیگر" اما با دیدن تریلر های این فیلم روز به روز انتظارم از این فیلم بیشتر شد. داستان انیمیشن درباره یک لگو ساده و بامزه بنام امیت است که در ساختمان سازی کار میکند و بطور اتفاقی بجای یک لگوی دیگر که قبلاً نشان کرده جادوگری بنام ویچروویوس است عوض میشود و نا خواسته وارد عملیاتی میشود که در آن فوق انسان هایی نظیر واندرومن، سوپرمن و... برای حفاظت از دنیا در برابر یک اهریمن بیگانه حاضر شده اند. امیت در واقع وضع حال دنیا را نشان میدهد. وقتی که دنیا از مردم میخواهد هر صبح خندان از خواب بلند شوید و با خواندن موزیک آرامش بخش همه چیز فوق العاده است صبح خود را در بدترین شرایط ادامه دهید. امیت هم مانند بسیاری از افراد دنیا مجبور است برای ادامه زندگی به این قانون احترام بگذارد. به گفته یکی از منتقد ها این فیلم یعنی اوون گلابرمن این فیلم یک توهین به نظام فاشیست است که انتظار آرمان گرایی را دارد اما در واقع در یک دنیای یکنواخت آرمان های هیچ کس به واقیقت نخواهد پیوست و مردم ترس انتقاد از این وضعیت را دارند. «لگو فیلم» نشان میدهد که دنیا هر روز در حال تکرار شدن است و فقط باید سوپرمن بود که دنیا برایت هر روز یک ماجرا داشته باشد. این انیمیشن عمیق تر از آن است که بتوان با یکبار دیدن آن را به خوبی درک کرد. «لگو فیلم» حرف خود را با تمی طنز و کمدی بیان میکند، چیزی که شاید چند ساله پیش می شد در انیمیشن پرحاشیه «وال-ای» دید. اما «لگو فیلم» میخواهد نشان دهد که دنیا روز به روز در حال کسل کننده تر و یکنواخت تر شدن است. بعنوان مثال، دیروز خود را با امروزتان مقایسه کنید،

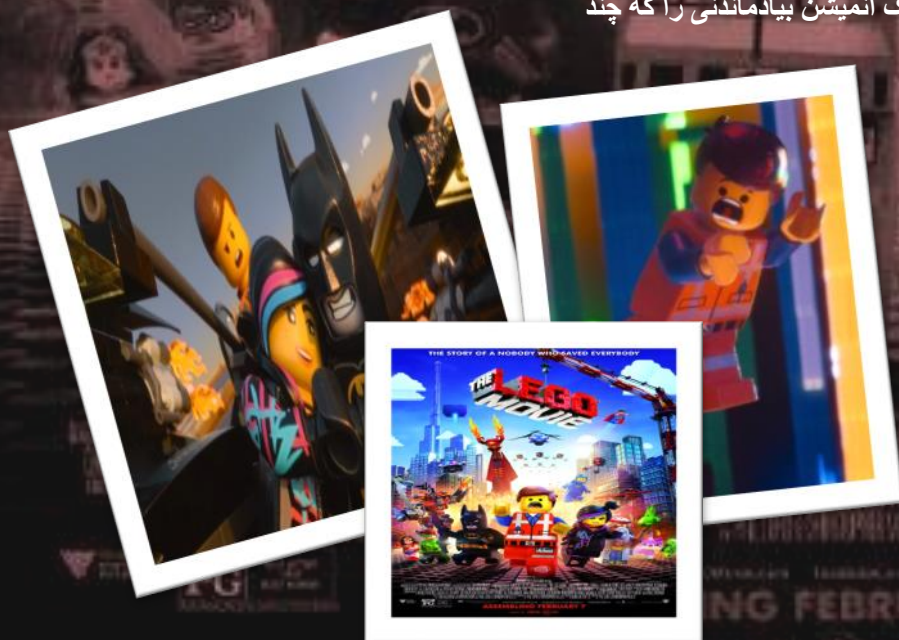
امکان دارد به مسائل جدیدی برخورد کنید اما قطعاً همه اینها در مجموع همان رنگ و بوی دیروز را دارد. امیت میگوید که دیروز من با حال هیچ تفاوتی ندارم و همان چیزی است که من دیروز تجربه کردم و تنها راه خلاصی از این وضعیت آشنایی با آدم پرحرفی مثل بتمن (بعنوان مثال) یا یک مرد ریش بلند یا بدتر از همه نجات دنیا از دست یک اهریمن است. این انیمیشن کرکترهایی مانند بتمن را که شاید کمتر مواقعی لبخندی از وی دیده ایم را به یک کرکتر بامزه تبدیل میکند. در فیلم بخش هایی وجود دارد که بتمن از سلاح مخصوص خودش تعریف میکند اما به شخصه من کمتر دیده ام بتمن از سلاحش تعریف کند یا آن را به رخ کس دیگری بکشد اما چه بخواهیم، چه نه بتمن همواره کرکتری پر ادعا بوده که سعی دارد خود را عاقل تر از بقیه نشان دهد اما در این فیلم ما با بتمن تا حدودی کم جنبه ظریفیم که میان دعوا نام وسیله اش را بیان میکند و خصوصیتش را میگوید. موضوعاتی از این دست، نشان دهنده تفاوت دنیای لگو با دنیای انسانیت است که دیگر انیمیشن ها از آن پیروی میکنند. کارکتر امیت از جمله قهرمانانی است که هیچ گونه قدرتی ندارد و خود مایل نیست که زندگی آرامش را ترک کند و برای نجات دنیا وارد عمل شود اما با احساس مسئولیت کردن و گستاخی تمام بعنوان یک لگو کوچک و بی دست و پا وارد نبرد با یک ابر لگو میشود. یکی از سکانس های جالب فیلم جایی است که امیت روی بالاترین پله می ایستد و برای ابر قدرت ها سخرانی میکند، به امید اینکه روحیه آنان را برای ادامه کار بیشتر کند اما با شکست روبه رو میشود و همه او را با هر چه که دم دستشان است میزنند. در این قسمت هدف فیلم این است که به افراد شکست خورده ثابت کند که حتی یک لگوی کوچک (یک انسان) هم میتواند به درجه ای برسد که برای ابر قدرت هایی مثل سوپرمن امر و نهی کند حتی اگر در این راه شکست بخورد. این فیلم در هر قسمت به یک موضوع اشاره میکند و تنها یک موضوع مد نظرش نیست. قسمت دیگر جایی است که امیت با دیدن آوار های دنیای شکلاتی گربه کوچکی بنام کیتی ناراحت میشود و با تمام وجود خود را برای ادامه ماجرا و انتقام آماده میسازد. در این قسمت فیلم قصد دارد بگوید که حتی در بدترین شرایط نیز فرد میتواند روی پای خودش ایستد و به هدفش برسد. داستان فیلم به هیچ عنوان در یک دنیا و یک بُعد به سر نمیرسد و در هر قسمت امیت و گروهش (ویچروویوس، بتمن و ویالداستایل) با هم به دنیا های مختلفی بوسیله یک پورتال فرستاده میشوند. بیننده از اول فیلم میتواند تشخیص دهد که در آخر داستان چه خواهد شد اما داستان به هیچ عنوان در طول فیلم کسل کننده نمیشود و حتی قابلیت غافلگیر کردن بیننده را داراست. صدابیشگی فیلم نیز جایی برای گله کردن قرار نداده و گویندگان با ترکیبی از طنز و اکشن، انیمیشنی بیاد ماندنی و زیبا خلق کردند. یکی از آنها ویل آرت است که با صدایی خشن و خشک نقش بتمن بامزه و تا حدی خل را ایفا میکند و در مواقعی با صدای خشن و کمدی اش حرف هایی میزند که لبخند را بر لب تماشاگر می آورد. از دیگر شخصیت های اصلی فیلم می توان به ویالداستایل که در آخر تبدیل به معشوقه امیت میشود اشاره کرد. از دیگر تفاوت های این فیلم با دیگر فیلم های فانتزی میتوان به این موضوع اشاره کرد که در همه ی فیلم های فانتزی یا کمیک مانند، معشوقه ها فقط بعنوان عشق قهرمان داستان معرفی میشوند و هیچ مداخله ای در روند فیلم ندارند اما ویالداستایل، هم بعنوان معشوقه شخصیت اول فیلم و هم بعنوان یکی از قهرمانان معرفی میشود. این لگوی مونث خوش قیافه تقریباً کسی است که امیت را مجذوب خود کرده و کاری میکند که قهرمان تنها هدفش تا اواسط فیلم محکم تر شدن رابطه اش با وی باشد. این موضوع را دقیقاً میشود در قسمتی که ویالداستایل در آغوش بتمن جاگرفته و امیت نیز از این بابت جوش آورده است دید. این موضوع کامل بودن کارکتر ها را نشان میدهد. حتی پافشاری های امیت برای محکم کردن رابطه اش با زنی که نظرش را جلب کرده بود نیز از قسمت های دیدنی این انیمیشن است. کاراکتر امیت درست مانند یک فرد اجتماعی به تصویر کشیده شده

نه یک ابرقدرت که در هر وضعیتی خودش را کنترل میکند. مطمئناً هر انسان عادی وقتی فرد مورد علاقه اش را در آغوش کس دیگری ببیند عصبانی میشود یا اگر با یک موجود ده متری روبه رو شود پابه فرار بگذارد یا وقتی قهرمان محبوبش را از نزدیک ببیند به شوق آید. امیت یک کارکتر کامل را نشان میدهد با تمامی خصوصیات یک فرد عادی. لرد و میلر که قبلاً سابقه ساخت انمیشن های به یاد ماندنی «بری با احتمال بارش کوفته قلقلی» را داشته اند، اینبار با ساخت یک سوپر انمیشن خود را در بین کارگردانان بزرگی چون برد پیرد و پیت داکتر و انیمیشن خود را بین انیمیشن های بزرگی چون «موش سرآشپز» و «بالا» جای میدهند. مطمئناً اگر این انمیشن بصورت گرافیک کامپیوتری ساخته میشد هرگز به این موفقیت نمیرسید. لرد و میلر تقریباً یک فلینت لاکوود دیگر را در دنیای لگو به تصویر میکشند اما اینبار میزان تخیلی بودن کرکترشان را تا حدی پایین آورده اند. در «بری با احتمال بارش کوفته قلقلی» فلینت یک عقل کل بود که هر چیزی را در مدت کوتاهی اختراع میکرد و همین بخش تخیلی بودن کارکتر را نشان میدهد. اما امیت بریکوسکی یکی از شخصیت های نایاب دنیای انمیشن است که هیچ جنبه تخیلی قبل از ورود به دنیای قهرمانان ناچی دنیا ندارد و یک تعمیرکار ساده است که قدرتمندترین سلاحش یک آچار آبی رنگ است. مطمئناً هیچ چیز تخیلی در این کرکتر وجود ندارد. من به شخصه وقتی فهمیدم شخصیت اصلی فیلم قهرمان نیست تا حدی خوشحال شدم چون وجود یک ابرقهرمان یا فردی که دارای قدرت های عجیب است، انیمیشن بی محتوای فانتزی-کمیک استریپی پدید می آورد اما امیت بعنوان نقش اول و حضور قهرمانان در کنارش، داستان را جذابتر و پرمحتوا تر کرده است. متصور شوید که به عنوان مثال کرکتر اصلی فیلم سوپرمن بود و در پایان بدون همکاری افرادی مانند ویالداستایل یا بتمن بصورت انفرادی شخصیت منفی را متوقف می کرد. این همان چیزی هست که هر سال ما میتوانیم از DC ببینیم،

جایی که قهرمانان داستان در راس داستان هستند و دیگر شخصیت ها چندان به چشم نمی آیند. میلر و لرد این انمیشن صد دقیقه ای را با تصویر برداری دیجیتال و شیوه ی استاپ موشن، به شکل حیرت آور و طبیعی خلق کرده اند و تماشاگر نیز باور میکند که گویی فردی توانسته کل دنیایشان را با دست به هم متصل کند و انگار در حال تماشای تکه تکه های اسباب بازی هستید. درست مانند چیزی که میشد در داستان اسباب بازی جان لستر دید. در یکی از قسمت های فیلم وقتی که امیت در سیاهچال زمان پرتاب میشود خود را در اتاق پسر بچه ای می بیند که در حال بازی با دیگر لگوهای شهرش است و این پسر بچه است که دنیای لگو را جلو میبرد نه خود افراد. این قسمت بیننده را بیاد سه گانه «قصه اسباب بازی» می اندازد، با این تفاوت که در «داستان اسباب بازی» عروسک ها جان داشتند و قصه فیلم را جلو میبردند اما در «لگو فیلم» عروسک ها کاملاً بی جان و عادی هستند و این پسر بچه است که زندگی شان را می چرخاند. به همین دلیل بیننده با فهمیدن این موضوع تعدادی سوال برایش پیش می آید که آیا اصلاً لگو ها وجود دارند یا نه؟ و ما تاکنون در حال تماشای خیال های یک بچه بودیم؟ آیا شخصیت اول فیلم یک عروسک بی ارزش است و فیلم با دستور یک بچه جلو میرود، آیا... همین موارد باعث میشود که برخی از افراد از تماشای ادامه فیلم صرف نظر کنند. در مورد موسیقی هم نمی توان نظر خاصی داد. موسیقی کاملاً ساده و بی جزئیات است. تنها قسمتی که دارای موسیقی زیبایی است، زمانی است که امیت و ویالداستایل به زمان های گذشته برای پیدا کردن جادوگر رفته اند. در آنجا موسیقی با توجه به موقعیت، ترکیبی از طنز، اکشن، کمدی و موسیقی های قدیمی کابویی بسیار است که زیبا ساخته شده است. داستان انمیشن با روندی بسیار سریع و تند در حال حرکت است و برخی شخصیت ها هم مجبورند با این روند سریع پیش روند و این باعث می شود که فیلم به آنها توجهی نداشته باشد. معنویات مثل فیلم اطلاعاتی از کرکتر ویالداستایل به مخاطب ارائه نمی دهد. درک این موضوع سخت است که یک لگوی دست و پا چلفتی تبدیل به یک نابغه میشود که میتواند در عرض چند دقیقه یک ربات غول پیکر با تمامی سلاح های فوق پیشرفته بسازد. کرکتر امیت، از جمله کرکتر های دنیای انمیشن است که شخصیتش در آخر فیلم به کل تغییر میکند و تنها دلیل این موضوع این است که نویسنده قصد دارد به هر نحوی که شده شخصیت اصلی را در آخر باهوش تر و قدرتمندتر از دیگران نشان دهد. این موضوع ریشه در سنت قدیمی فیلم های انمیشن دارد که نویسندگان به هر نحوی که شده شخصیت اصلی را بعنوان قهرمان پایان داستان معرفی می کنند.

به هر حال این انمیشن ها بیشتر برای کودکان تولید میشود و کودکان نیز دوست دارند که شخصیت اصلی داستان را از همه قدرتمندتر و دانا تر ببینند. در آخر، نمیتوان گفت که «لگو فیلم» یک اثر بی عیب است و مطمئناً ایراد های کوچکی در لابه لابه فیلم وجود دارد، اما لرد و میلر توانستند با ترکیب ژانر اکشن، ماجراجویانه و طنز و تاحدی انتقاد آمیز یک انمیشن بیادماندنی را که چند سالی بود از طرف کمپانی های بزرگی نظیر دیزنی یا استودیو پیکسار ندیده بودیم را به بهترین نحو کارگردانی کنند. «لگو فیلم» دارای داستانی فوق العاده و جذاب، طراحی و دیزاین منحصر بفرد و شخصیت پردازی مناسب است که همگی این موارد باعث شده تا «لگو فیلم» تبدیل به یکی از بیاد ماندنی ترین انیمیشن های چند سال اخیر مبدل شود

منتقد: حجت مزارعی



در ادامه جریان " بازسازی آثار مهم هالیوود " که چند سالی هست دنبال می شود، اینبار «پلیس آهنی» به کارگردانی پُل ورهون نیز از چنگال تهیه کنندگان هالیوود در امان نماند و نسخه بازسازی آن در دستور کار قرار گرفت. اولین قسمت از مجموعه فیلمهای پلیس آهنی (و با ارزش ترین قسمت) در سال ۱۹۸۷ ساخته شد و خیلی سریع تبدیل به یکی از آثار محبوب تماشاگران شد و کمپانی سازنده را مجاب کرد که دنباله هایی برای آن بسازد که هیچکدام نتوانستند در حد قسمت اول موفق ظاهر شوند. «پلیس آهنی» یک اکشن آینده نگر بود که داستان یک پلیس ساخته شده از فولاد را به تصویر می کشید که به جنگ بی قانونی می رفت. شخصیت پلیس آهنی در اواخر دهه ی هشتاد میلادی چنان به محبوبیت رسید که پایش به کتابهای مصور و بازیهای کامپیوتری کشیده شد و اسباب بازیهای بسیاری هم از این شخصیت ساخته و روانه بازار شد اما پس از اکران قسمت سوم از این مجموعه که یک فاجعه تمام عیار بود، هالیوود رسماً میخ را بر تابوت این شخصیت کوبید و کم کم پلیس آهنی به دست فراموش سپرده شد



اما کمپانی اسکرین گمز در سال ۲۰۰۵ بطور غیرمنتظره ای اعلام کرد که قصد بازسازی فیلم «پلیس آهنی» را دارد و دارن آرونوفسکی هم قرار هست که بر صندلی کارگردانی این اثر بنشیند. البته تقریباً همه سینما دوستان از همان ابتدا مطمئن بودند که آرونوفسکی قرار نیست که بر صندلی کارگردانی چنین اثری بنشیند و خیلی زود هم نامش از فهرست نامزدهای کارگردانی این فیلم کنار رفت و خود فیلم هم چند سالی تاخیر خورد تا اینکه بالاخره در سال ۲۰۱۴ خوزه پادیلای برزیلی بر صندلی کارگردانی این فیلم نشست و پس از چند بار وقفه در اکران فیلم، بالاخره «پلیس آهنی» در فوریه سال ۲۰۱۴ رنگ اکران به خود گرفت. داستان «پلیس آهنی» در سال ۲۰۲۸ در شهر پر جنایت دیترویت آمریکا رخ می دهد. در این دوران شرکت اعظم

OmniCorp که تکنولوژی های برتر روز در ارتباط با ساخت ربات ها را در اختیار دارد، قصد دارد تا اینبار تکنولوژی اش را به خانه های مردم بیاورد اما پیش از اینکار برای آزمایش بر روی یک نمونه نیمه انسان - ربات، نیازمند جسم یک انسان است. آکس مورفی (جونل کینان) یکی از ماموران شریف و زحمتکش اداره پلیس است که عاشق کشور و خانواده اش است. مورفی اما در شهر پر دردسر دیترویت در حین انجام وظیفه به طرز دلخراشی مجروح می شود... در این میان کمپانی OmniCorp که دقیقاً به دنبال چنین فرصتی بود، تصمیم میگیرد تا مغز آکس مورفی را در جسم رباتی قرار دهد و به این صورت اولین ربات از این دست را بسازد و روانه خیابانهای شهر کند تا عدالت را برقرار کند. اما در ادامه مشخص می شود که کمپانی اهداف دیگری در سر دارد و رباتی هم که ساخته، چندان مطیع و فرمانبردار نیست چراکه او در هر صورت مغز یک انسان را دارد و...



«پلیس آهنی» یک نمونه قابل تامل و مستند از سینما و سیاست ایالات متحده در گذر زمان است. در واقع شاید مهمترین نکته ای که می توان با مشاهده دو قسمت «پلیس آهنی» (اولی مربوط به سال ۱۹۸۷ و دیگری ۲۰۱۴) به راحتی متوجه آن شد تغییر سیاست هالیوود و اضافه شدن مباحث سیاسی به این اثر بوده است. «پلیس آهنی» در سال ۱۹۸۷ قرار بود که در خدمت هرج و مرج بی انتهای شهر دیترویت باشد؛ شهری که سالهاست جرم و جنایت

در آن آمار نگران کننده ای دارد و متاسفانه با تمام تلاشهایی که برای از بین بردن این آمار صورت گرفته، کماکان این شهر بهشت خلافکاران در ایالات متحده محسوب می شود. «پلیس آهنی» (سال ۱۹۸۷) هم قرار بود که درباره این شهر و مشکلاتش باشد اما حالا در سال ۲۰۱۴ همه چیز تغییر کرده و دیگر نگرانی هالیوود فقط مربوط به دیترویت نیست. در «پلیس آهنی» (سال ۲۰۱۴) دایره فعالیت ربات ها گسترش پیدا کرده و تا تهران نیز کشیده شده است. در صحنه ابتدایی فیلم شاهد هستیم که ربات های معروف مجموعه فیلمهای «

پلیس آهنی» که ED-209 نام دارند، در سطح شهر تهران و تحت عملیاتی به نام «تهران آزاد» در حال رژه رفتن در خیابان هستند و به نظر می رسد که ایران را فتح کرده اند! اشارات سیاسی «پلیس آهنی» که در نسخه جدید به وفور پیدا می شود، یکی از بدترین و در عین حال مضحک ترین بخش های این قسمت از آب درآمده است که البته اصلاً و ابداً ارتباطی به داستان اصلی این مجموعه ندارند. شخصیت پردازی و خرده داستانهایی فیلم نیز مشکلات خاص خود را دارند و هرگز توسعه پیدا نمی کنند. آکس مورفی به عنوان قهرمان داستان، این توانایی را ندارد که تماشاگر را با خود همراه کند و حتی تلاش پادیلای برای نشان دادن زندگی عیالواری پلیس آهنی هم راه به جایی نبرده است. در مجموع حضور

همسر پلیس آهنی (که ابی کورنیش ایفاگر آن است) و پسرش، نتوانسته درام داستان را آنطور که کارگردان انتظار داشته به جلو هدایت کند. «پلیس آهنی» در بخش اکشن نیز رویه جدیدی جدیدی بنا نهاده که احتمالاً مورد پسند تماشاگران جوان سینما قرار خواهد گرفت. «پلیس آهنی» پُل ورهون در سال ۱۹۸۷ شخصیتی دوست داشتنی بود. یک ربات که صدای مهیب گمهایش لرزه بر تن می افکند و تماشاگر سینما هم به راحتی قادر بود این سنگینی را حس کند. اما پلیس آهنی سال ۲۰۱۴ نشانی از آن ربات پر ابهت به همراه ندارد. لباس و نحوه حرکات، دیالوگ ها و حتی مزه پراکنی های عجیب و غریب این شخصیت بدجوری بر روی اعصاب مخاطب رژه می روند! شخصیت محبوب پلیس آهنی که خوزه پادیلای آن را در سال ۲۰۱۴ بازسازی و روانه سینما کرده، چیزی بیشتر یک قهرمان کم فروغ نیست که حالا در سال ۲۰۱۴ عواطفش هم در مقایسه با سالهای دور، دو چندان شده و

حسابی بلا تکلیف است! یکی از ایرادات عمده ای که می توان به اکشن نه چندان جالب «پلیس آهنی» وارد دانست این است که این فیلم با درجه بندی سنی PG-13 روانه سینما شده که تصمیم بسیار عجیبی بوده است. نکته جالب درباره این درجه بندی سنی این است که نسخه کلاسیک این مجموعه در دهه ی هشتاد میلادی با درجه بندی سنی R اکران شده بود اما امروزه که کسب درجه بندی سنی R به یک امر عادی برای فیلمها مبدل



شده، «پلیس آهنی» با درجه بندی سنی PG-13 اکران شده که همین امر باعث بی رمق بودن اکشن فیلم شده است. البته گفته شده که فیلم قرار بوده با درجه R اکران شود اما زمانی که بودجه پیش بینی شده فیلم که بالغ بر ۶۰ میلیون دلار بود، تغییر کرد و به ۱۲۰ میلیون دلار رسید، کمپانی اعلام کرد که

صحنه های خشن باید حذف شود تا مخاطبین کم سن و سال به سینما بیایند تا سود بیشتری نصیب کمپانی شود! همین تصمیم هم باعث شده تا «پلیس آهنی» در بخش اکشن در مقایسه با نسخه کلاسیک ضعف های زیادی به خود ببیند و حتی ضرابهنگ و استفاده از جلوه های ویژه خوش رنگ و لعاب تر هم نتواند تماشاگری که نسخه کلاسیک را دیده، راضی کند. برای درک این موضوع کافی هست که به افتتاحیه نسخه کلاسیک و نحوه مرگ تکان دهنده آکس مورفی نگاهی بیندازد و سپس به سراغ نسخه جدید بروید تا متوجه

شوید که کمپانی چقدر رعایت حال مخاطبین کم سن و سال را کرده است برخلاف نسخه کلاسیک، در «پلیس آهنی» (سال ۲۰۱۴) ستاره های زیادی در فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. قهرمان فیلم جونل کینان است که در نقش پلیس آهنی ظاهر شده است. کینان بازیگر جوان و آینده داری است که مسلماً می تواند حرف های بسیاری برای گفتن داشته باشد اما

نه به واسطه ایفای نقش پلیس آهنی! مایکل کیتون هم که یکی از فراموش شده های هالیوود در سالهای اخیر محسوب می شود، در «پلیس آهنی» حضور درخشانی را تجربه نکرده اما بهرحال لحظات دو نفره میان او و گری اولمن خوشایند است. ابی کورنیش هم در نقش همسر آکس مورفی، از همان تیپ هایی است که فقط به قهرمان داستان یادآوری میکند که زن و بچه دارد و باید این را بفهمد و دیگر هیچ! «پلیس آهنی» چنانچه فیلمی ارجینال بود، می شد که آن را قبول کرد و از آن به عنوان یک اکشن معمولی نام برد اما این

فیلم بازسازی اثری است که از آن به عنوان یکی از برترین اکشن های دهه ی هشتاد میلادی نام برده می شود. برای کسانی که «پلیس آهنی» کلاسیک را دیده اند و با آن خاطره دارند، مسلماً تماشا می نسخه جدید بر داشته های آنان نخواهد افزود. متاسفانه اینبار دیگر " مرده یا زنده " پلیس آهنی برای کسی اهمیتی ندارد!



کارگردان : José Padilha	بازیگران : Joel Kinnaman...Alex Murphy / RoboCop/ Gary Oldman...Dr. Dennett Norton/ Michael Keaton...Raymond Sellars/ Abbie Cornish...Clara Murphy/ Samuel L. Jackson...Pat Novak	ژانر : اکشن
نویسنده : Joshua Zetumer	رده سنی : PG-13 مناسب برای افراد بالای ۱۳ سال	

منتقد : میثم کریمی

بالاخره انتظار به پایان رسید؛ از جشنواره سی و یک تا نزدیکی جشنواره سی و دو فجر! شاید حدود یک سال منتظر بودم تا ببینم تنهای تنهای تنها که ذکر و فکر همه اهالی جشنواره فجر سی و یکم رو اینگونه به خود مشغول کرده بود؛ چیست، تا اینکه بالاخره اکران عمومی آن آغاز شد و توانستم به تماشای فیلم بروم. هرچیزی درباره اش فکر میکردم جز آنچه در پرده سینما به چشم دیدم! هرگز گمان نمیکردم که فیلمی با این محوریت ملی و شعارهای ملی در این مرز و بوم ساخته شود و تا این حد بی سر و صدا و بدون تبلیغات اکران شود و دیده نشود! جای تاسف دارد که چنین فیلمی بخواهد در رتبه هفتم جدول فروش پایین تر از فیلم هایی همچون "عملیات مهدکودک" قرار بگیرد؛ و این انگشت ایراد به کسی جز مسئولین ذی ربط اشاره ندارد؛ مسئولینی که باید هزینه های میلیاردی برای فیلم های، "برلین منفی هفت"، "بدرود بغداد"، "سی و سه روز" و ... کنند، به اسم اینکه فیلمها حرفهای ملی میزنند اما حتی با ساده ترین تبلیغات در تلویزیون صدا و سیمای ایران برای فیلم "تنهای تنهای تنها" مواجه نباشیم؛ اما چیزی که مرهم بر این زخم ها و حرف های دل است؛ وجود افرادی همچون "احسان عبدی پور" است که در گوشه و کنار این سرزمین زندگی می کنند و دغدغه های ملی و دینی دارند و به خوبی توانسته اند اندیشه های خود را در قالب هنر سینما به تصویر درآورند؛ از این حواشی که بگذریم، به فیلم میرسیم. در فیلم با کارگردانی فیلم اولی و نابازیگرهایی روبه رو هستیم که نه کارگردانی آن با کارگردانی یک فیلم اولی مطابق است و نه بازیگری نابازیگران. فیلم بدون هیچ ادعایی کاملاً خوش ساخت و گویا شعار های ملی گرایانه و منتقدانه خود را مطرح می کند و کاملاً دقیق حرف های سیاسی خود را در لایه های پنهان فیلم به ناخودآگاه مخاطب انتقال میدهد، دریغ از ذره ای افراط و تفریط که منجر به عکس العمل منفی مخاطب گردد. فیلم "تنهای تنهای تنها" ثابت کرد که هر چیز ارزشمند در گرو هزینه های میلیاردی نیست؛ و این هزینه های میلیاردی نیستند که فیلمی را با ارزش میکنند؛ بلکه دغدغه و اعتقاد کارگردان و سازنده فیلم است که فیلم را میسازد و ارزش به فیلم میدهد؛ فیلم در عین ناباوری بدون هیچ



هزینه اضافی و با نابازیگرهایی در حد بین المللی ساخته میشود و حرف هایی را میزند که همه برای رسیدن به آنها به دنبال خرج های کلان هستند. فیلم کاملاً منطقی و حساب شده درصد نقد دخالت آمریکایی در مسایل مختلف کشورهای دیگر، و تاثیر ظالمانه آنان در حق و حقوق دیگران حتی کودکان و کسانی که هیچ جوره ربطی به جریانات متداول سیاسی، نه که ندارند، بلکه حتی کوچکترین اطلاعاتی هم در این باره ندارند. فیلم با تمی عاشقانه و دوستانه؛ با موضوع صلح جوانانه و در قالب معضل امروز جامعه و در بستر بحث انرژی هسته ای کاملاً هوشیارانه انتقادات دقیق و ظریف خود را مطرح می کند. همچون "راه آبی ابریشم" می کند.

اما در کنار همه این نقاط قوت؛ نمی توان از نقاط ضعف ریزی که در فیلمنامه به چشم می خورد، گذشت کرد. به طور کلی فیلم نامه از ساختار یکسانی برخوردار نیست و دارای فراز و نشیب هایی است که در برخی موارد واقعا کسل کننده می شود و در عین حال در مواردی دیگر به خوبی از پس روایت داستان بر می آید و کشش لازم را برای مخاطب حاصل می کند. و دیگر ضعفی که در فیلم نامه مشهود است؛ (و البته ممکن است که این مساله تعدداً توسط فیلم نامه نویس اتفاق افتاده، تا مبادا حرف و شعارهای فیلم، شعاری شود) گذر سریع از مفاهیم مدنظر و پراهمیت فیلم است که به نظر میرسد لازم بود با فوکوس بیشتری مطرح میشد تا بیشتر ذهن مخاطب را به خود درگیر کند. نمونه واضح این معضل فیلم، آخرین حرف های کارگردان و فیلم نامه نویس بود که از زبان شخصیت اصلی فیلم (رجرو) در تیتراژ پایانی مطرح میشود و در عین حالی که پر بود از مفاهیم قابل تامل و مطالب اساسی و محوری فیلم؛ لیکن چون در تیتراژ پایانی قرار گرفته عملاً منجر به ذبح آن شد. جا داشت که این اتفاق با ظرافت و دقت بیشتری اعمال میشد.

بدون شک "احسان عبدی پور" با ساخت این فیلم؛ مخاطبین خود را بسیار پرتوقع کرده که امیدواریم در آینده و فیلم های بعدی به خوبی بتواند از پس این توقعات برآید.

منتقد: حمید رضا نقی پور

نام فیلم: تنهای تنهای تنها

کارگردان: احسان عبدی پور

فیلمنامه: احسان عبدی پور

تهیه کننده: احسان عبدی پور

بازیگران: میثم فرهمند، آرمن هوانسیان، آنا پاتوسیان



مرد ولگرد (چارلی چاپلین) با دختری نابینا آشنا می شود که گفروشی می کند و وضعیت مالی خوبی ندارد. چارلی که دلباخته این دختر شده تصمیم می گیرد شغلی برای خود پیدا کند تا بتواند شرایط زندگی خودش و دختر نابینا را بهبود ببخشد تا اینکه...

بازیگر و کارگردان :

چارلی چاپلین : چارلی مهمترین و تأثیرگذارترین شاگرد مک سنت و فرزند یک نماینده تالارهای محلی موسیقی انگلیسی به نام جرانلین چاپلین بود. والدین چاپلین هر دو هنرمندانی در سالن بزرگ شهر لندن بودند و هر دو بازیگر و آوازخوان، اما پیش از آنکه وی ۱۳ ساله شود از هم جدا شدند. چارلی آواز خواندن را از مادرش آموخت. بعدها مادرش دچار بیماری روانی می شود و در یک آسایشگاه در حوالی لندن بستری می شود. اما پدرش زمانی که چارلی ۱۳ ساله بود، فوت شد. زمانی که مادرش در یکی از اجراهای زنده تئاتر که برای سرایان اجرا می شده، جسی به سر وی برخورد کرد و آسیب دیده، چارلی ۱۳ ساله روی صحنه رفت و تماشاچیان عصبانی را با خواندن آهنگی سرگرم و آرام کرد. با بستری شدن مادر، چارلی و برادرش رابطه عمیق تری پیدا کردند و هر دو با استعداد بالایی که داشتند در همین سالن تئاتری که پدر و مادرشان در آن کار می کردند، مشغول به کار شدند.



چاپلین در سال ۱۹۱۰ با برادرانش استودیو چاپلین را تأسیس کردند. در سال ۱۹۱۸ مادر چاپلین، درست در زمانی که لاسال از انتقال وی توسط پسران به هالیوود می گذشت، از دنیا رفت. بعدها چارلی از وجود برادرش ناتنی از سمت مادر آگاه شد به نام ویلر درین که این برادر نیز به مایکی برادران استودیو چاپلین پیوست. چاپلین پیروزی زده تئاتری بود که دوران کردگی را در دشواری و تنگدستی گذراند و در نخستین سالهای شکوفایی در امریکا، با تکیه بر خلاقیت و استعداد خود به اوج شهرت رسید.

در سال ۱۹۱۳ بازی چاپلین در امریکا مورد توجه یکی از فیلمسازان قرار می گیرد و از آن پس با شرکت فیلمسازی کی استون همکاری می کند. وی نخستین فیلمش را با نام ساختن یک زندگی که فیلم کمدی بود در سال ۱۹۱۴ آغاز کرد. در این کمپانی و با این فیلم چاپلین به شهرت رسید. به تدریج چاپلین به محبوبترین هنرمند تاریخ سینما تبدیل شد و تهیه کنندگی آثارش را نیز بر عهده گرفت. در ۱۹۱۵، هنگامی که با دستمزد ۵۰۰ دلار در هفته در کمپانی کی استون استخدام شده، یک بازیگر سیار نمایش های وودویل امریکایی بود.

در نخستین فیلمی که به نام در تلاش معاش (۱۹۱۴) برای مک سنت بازی کرده، نقش یک شیک پوش تئیبیک انگلیسی به او محول شده اما با فیلم دومش، مخصوصه غریب میلی ۱۹۱۴، کارکتر یک ولگرد کوچولو را معرفی کرد؛ کارکتری که بعدها او را شهره آفاق ساخت و به یک نماد جهانی سینمایی از یک فرد عامی در دوران ما بدل کرد. چاپلین در کمپانی کی استون در ۳۴ فیلم کوتاه و ۶ حلقه ای داستانی با عنوان رمانس ناکام تیلی (۱۹۱۵) به کارگردانی مک سنت بازی کرد و کاراکتر این تلفک ریز نقش محزون را به تدریج پرورش داد. شخصیتی با کشمندی که برایش بزرگ بودند، شلواری گشاد و کتی تنگ که کلاه لبه دار دربی بر سر می گذاشت.

شخصیت پردازی درخشان او، همراه با حرکات پانتومیم که چارلی تبحر بی مانندی در آن داشت، از ولگرد کوچولو انسانی ساخت که با جهان پیرامون خود به کلی بیگانه است. از جمله مشهورترین فیلمهایی که چاپلین در کمپانی اسانی ساخت، می توان به ولگرد، شغل، بانک، شبی در نمایش اشاره کرد. این فیلمها در سال ۱۹۱۵ ساخته شدند. این فیلمها چندان مورد استقبال قرار گرفتند که چارلی سال بعد درخواست هفته ای ۱۰ هزار دلار به اضافه پشش پرداختی معادل ۵۰۰۰ دلار پس از امضای قرارداد برای ساختن ۱۲ فیلم برای کمپانی میو چوال را کرد. معروفترین فیلمهای چاپلین در کمپانی میوچوال عبارتند از: بازرس فرودگاه ۱۹۱۶، مامور آتش نشانی ۱۹۱۶، ساعت یک صبح ۱۹۱۶، سر سره بازی، سمساری ۱۹۱۶، خیابان اوباش ۱۹۱۷، مهاجر ۱۹۱۷، ماجراجو ۱۹۱۷.

چاپلین در سال ۱۹۱۹ به همراهی تعدادی از دوستان سینمایی اش اتحادیه سینماگران را تأسیس کرد. آن زمان این فرصت برای او پدید آمده بود تا پس از سالها، به نامشغولی های خود پردازد و فارغ از نظام مافیایی حاکم بر هالیوود، حرف دل خویش را به زبان تصویر بیان کند.

بسیاری چارلی چاپلین را تنها یک کمدین موفق می دانند حال آنکه او در طول زندگی خود در زمینه موسیقی نیز استعداد فراوانی از خود نشان داد. ساخت موسیقی فیلم کار عادی وی بود و توانست در مجموع موسیقی ۲۳ فیلم را به پایان برساند. موسیقی فیلم لایم لایت ساخته چالین در سال ۱۹۷۲ برنده جایزه شد. شخصیت چاپلین بیشتر به عنوان «آواره» شهرت یافت که در زبانهای مختلف دنیا مفهومی به مانند فردی ولگرد با رفتارهای پیچیده اما بزرگ داشته داشت. در سال ۱۹۱۵، چاپلین با یک کمپانی تازه قرارداد بست و مشغول ساخت فیلمهای بلندتری شد.

در سال ۱۹۱۶ کمپانی فیلم میوچوال مبلغ ۶۷۰ هزار دلار با چاپلین قرارداد بست و در مدت ۱۸ ماه وی ۱۲ فیلم بلندمدت کمدی برای آنها ساخت که در این نوع از ویژگی ممتازی در تاریخ سینما برخوردار بودند. در واقع تمام فیلمهای که در این کمپانی ساخته شد، به یک اثر کلاسیک سینمای کمدی تبدیل شدند. در پایان این سالها امریکا وارد جنگ جهانی شد و چاپلین دوره جدیدی از سینمای خود را با دوستانی آغاز کرد. از سال ۱۹۱۸ چاپلین در استودیو خود مشغول به کار شد. تمام فیلمهای پیشین دوباره ویرایش و کات شدند و در سالهای مختلف موسیقی و تئوین جدید صورت گرفت.

دیکتاتور بزرگ نخستین فیلم کاملاً ناطق چاپلین بود که در اوضاع نابسامان جهانی در دهه ۲۰، اثری ضد نازی بود. این فیلم در مورد دیکتاتور اروپایی و در واقع تاریخچه زندگی آننود هینکل، دیکتاتور کشور خیالی تمانیا است که نسبت به کشتار یهودی ها می زند و اروپا را درگیر جنگ می کند. برخی این فیلم را نپسندیدند و برخی جنبه سیاسی آن را جدی و برخی آن را به قدر کافی جدی نگرفتند. با این حال این فیلم از نظر تجاری محبوبیت فراوانی پیدا کرد و چاپلین را همچنان به عنوان یک ستاره در اوج نگاه داشت. سر انجام، سر چارلز اسپنسر چاپلین ۲۵ دسامبر سال ۱۹۷۷ در سن ۸۸ سالگی درگذشت.

سینمای کلاسیک

روشنایی شهر City Lights

نکته‌ای که درباره «روشنایی شهر» نمی‌دانید :

در آغاز فیلم صدای یک زن و مرد در حال گفتن جملات نامفهوم شنیده می‌شود. صدای مردی که شنیده می‌شود متعلق به چارلی چاپلین است و این اولین بار بود که او از صدای خودش در یک فیلم استفاده می‌کرد.

صحنه ای در فیلم که ولگرد از دختر نابینا گن می‌خرد ۳۲۲ بار برداشت مجدد شد!

اورسن ولز گفته بود که «روشنایی شهر» محبوب‌ترین فیلمش است.

چارلی چاپلین این فیلم را در شرایطی ساخت که اکثر استودیوهای هالیوود به سمت ناطق کردن فیلم‌هایشان رفته بودند اما چارلی چاپلین کماکان معتقد به ساختن فیلم‌های صامت بود. با اقبال نام چاپلین به اندازه ای بزرگ بود که استودیوها بخواهند هنوز دم پر روی آثار صامت وی سرمایه گذاری کنند.

مدت زمان ساخته شدن «روشنایی شهر» ۳۱ سال طول کشیده بود.

در ۳۱ ژانویه سال ۱۹۳۱، آلبرت انیشتین در مراسم افتتاحیه این فیلم شرکت کرده بود.

همچنین در اکران «روشنایی شهر» در انگلستان، جورج برنارد شو نیز در مراسم افتتاحیه حضور داشت.

ویرجینیا شریل، بازیگر نقش دختر نابینا در فیلم، پکبار برای آمدن سر صحنه فیلمبرداری دیر کرده بود و این باعث صحنه‌بندی شدید چارلی چاپلین شد و در نهایت چاپلین شریل را از کار اخراج کرد و جورجیا هال که در فیلم «صندوقچه طلا» با او همپازی بود را جایگزینش کرد. با اقبال چاپلین که می‌دانست با اخراج شریل باید هزینه‌های بیشتری را متحمل شود، با اکران پذیرفت که شریل به کار بازگردد و فیلم را به اتمام برساند.

با اینکه جورجیا هال در سکانس پایانی فیلم «روشنایی شهر» بازی کرده بود و این نما ضبط هم شده، اما هیچ عکسی از این سکانس تا بحال منتشر نشده است.

وینستون چرچیل در هنگام فیلمبرداری «روشنایی شهر» برای ملاقات با چارلی چاپلین به صحنه فیلمبرداری آمده بود و چارلی چاپلین هم برای مدت کوتاهی فیلمبرداری را متوقف کرد تا یک فیلم کوتاه به همراه چرچیل بسازد!

«روشنایی شهر» از طرف انجمن فیلم آمریکا به عنوان یازدهمین فیلم برتر تمام تاریخ سینما شناخته شده است.

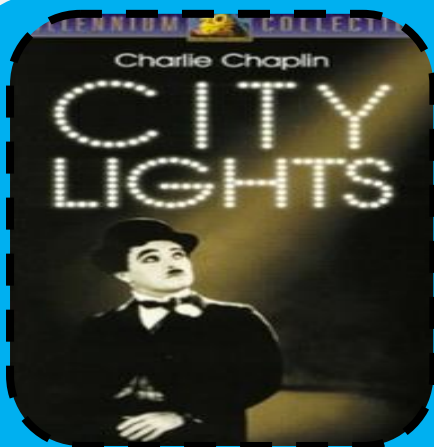
«روشنایی شهر» همچنین در سال ۲۰۰۸ از طرف انجمن فیلم آمریکا به عنوان برترین فیلم رمانتیک تاریخ سینما شناخته شده بود.

ویرجینیا شریل در جریان یک مصاحبه گفته بود که برای بازگشت مجددش به فیلم (بعد از اخراج توسط چارلی چاپلین) با ماریون دیویس مشورت کرده بود.

دیالوگ ماندگار (بصورت نوشتار بر صحنه ظاهر می‌شد) :

ولگرد : حالا میتونی ببینی؟

دختر نابینا : آره، الان می‌تونم ببینم.



روشنایی شهر - City Lights

کارگردان : چارلی چاپلین

نویسنده : چارلی چاپلین

بازیگران :

چارلی چاپلین / ولگرد

ویرجینیا شریل / دختر نابینا

زمان : ۸۷ دقیقه

نژاد آفاق

بازیگر مشهوری که در کودکی مورد اذیت و آزار قرار گرفتند!

«کودک آزاری» یکی از زشت ترین رخدادهایی هست که در کشورهای مختلف مجازات های بسیار سنگینی برای آن در نظر گرفته شده است. مقوله «کودک آزاری» متأسفانه آمار نگران کننده ای دارد و علی رغم برخورد قاطع قانون با این مورد، هنوز هم همه روزه در گوشه و کنار خبرهایی از وقوع چنین فاجعه ای به گوش می رسد. به همین جهت اینبار در «5 برتر» نیز تصمیم گرفته ایم تا ۵ بازیگر مشهور هالیوود که در کودکی مورد «کودک آزاری» قرار گرفته اند را معرفی کنیم.

نکته: لیستی که تهیه شده بسیار محدود است و افراد بسیاری می توانستند در این لیست جای بگیرند اما سعی شده تا شناخته شده ترین چهره ها در این لیست قرار بگیرند.



۵- تری هچر : (Teri Hatcher) برنده گلدن گلاب برای بازی در سریال «کدبانوهای وامانده»، از جمله بازیگران شناخته شده هالیوود است که در سنین کودکی مورد آزار و اذیت قرار گرفته است. تری هچر در دورانی که تنها ۸ سال سن داشت، بارها توسط عمویش مورد آزار و اذیت قرار گرفت اما هرگز این راز را فاش نکرد تا اینکه مدتها بعد زمانی که متوجه شد عمویش به یک دختر نوجوان دیگر نیز تجاوز کرده و آن دختر هم خودکشی کرده، تصمیم به علنی کردن این موضوع گرفت و در نهایت عموی جنایتکار وی در سال ۲۰۰۲ به تحمل ۱۵ سال حبس محکوم شد.



۴- کونین لطیفه : (Queen Latifah) بازیگر، خواننده و تهیه کننده مشهور هالیوود نیز یکی از قربانیان تجاوز بوده که توسط پرستاری که مسئول نگهداری وی در دوران کودکی بوده رخ داده است. کونین لطیفه این موضوع را اولین بار در مصاحبه با مجله اسنس علنی کرد و گفت که: «من هرگز به کسی نگفتم که اون به من تجاوز کرده. من این مسئله رو به فراموشی سپردم و دیگه به آدمها اجازه ندادم زیادی به من نزدیک بشوند! من باید سالها پیش ازدواج میکردم اما این موضوع واقعاً باعث بوجود آمدن مشکلاتی برایم شده بود.»



۳- ریتا هیورث : (Rita Hayworth) بازیگر محبوب آثار کلاسیک هالیوود و همسر سابق اورسن ولز و شاهزاده علی خان نیز از جمله قربانیان تجاوز است. ریتا هیورث در دوران کودکی یک رقصنده بود و به همراه پدرش به سرتاسر کشور سفر کرده و برنامه اجرا می کرد. اما پدر ریتا به نام ادواردو، به شنیع ترین شکل ممکن در جریان این سفرها به ریتا تجاوز میکرد و گفته شده که این تجاوزها گاهی به دو بار در روز هم می رسیده است! نکته عجیب درباره ریتا هیورث این است که وی تا مدتها فکر میکرد این نوع رفتارها بین پدر و دختر یک مسئله عادی و مرسوم محسوب می شود و زمانی که این داستان را برای اولین بار با همسرش اورسن ولز در میان گذاشت، تازه متوجه شد که حقیقت به چه شکل بوده است!



۲- اشلی جود (Ashley Judd) بازیگر مطرح هالیوود و ستاره فیلمهایی نظیر «مخمصه» و «حشره» هم یکی از چهره های شناخته ای شده است که در دوران کودکی به آنها تجاوز شده است. اشلی جود در خاطراتش که تحت عنوان «همه اش تلخ و شیرین است» منتشر شده، نوشته که وی در دوران کودکی توسط فردی که به وی اجازه بازی کردن با دستگاه معروف پینبال را می داد، مورد تجاوز قرار گرفته است.



۱- اپرا وینفری : (Oprah Winfrey) یکی از قدرتمندترین و ثروتمندترین افراد جهان و کاندید اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم «رنگ ارغوانی»، مشهورترین زنی در جهان است که در کودکی بارها مورد تجاوز قرار گرفته است. اپرا زمانی که ۶ ساله بود به همراه مادرش به میلوکی مسافرت کردند و زمانی که مادرش برای تامین خرج خانواده اش ساعتها کار میکرد، عموی وی و یکی از دوستان خانوادگی شان بارها اپرا را مورد آزار و اذیت قرار می دادند. بعدها در سن ۹ سالگی نیز وی مورد آزار و اذیت یکی از اقوام ۱۹ ساله اش قرار گرفت بطوریکه مجبور شد از آن محل بگریزد و برای زندگی بهتر تلاش کند.

گزارش کامل اختتامیه فیلم فجر

اختتامیه سی و دومین جشنواره فیلم فجر امشب ۲۲ بهمن ماه در حالی آغاز می شود که در کنار حضور هنرمندان و فیلمسازان، مخاطبان بیشماری از علاقه مندان به سینما در مقابل درب ورودی برج میلاد تجمع کرده اند و وقتی از کنار هر کدام از آنها می گذریم درخواست کارت اضافه برای ورود به مراسم دارند. احسان کرمی که اجرای مراسم فرش قرمز را برعهده دارد به طور رسمی صحبت های خود را برای خیر مقدم به مهمانان آغاز کرد و سعید راد به عنوان اولین مهمان رسمی از فرش قرمز عبور کرد. قبل از صحبت های احسان کرمی، به مناسبت ۲۲ بهمن سرود انقلابی پخش شد و وی با عبور هر هنرمند از فرش قرمز با آنها گفتگو می کرد.



این در حالی است که ۲۰ دقیقه دیگر بنا بر اعلام برگزارکنندگان مراسم اختتامیه به طور رسمی آغاز می شود. بهرام رادان، رویا نونهالی، غلامرضا موسوی، امیرحسین شریفی، داریوش فرهنگ، کارن همایونفر، جهانگیر میرشکاری، بهروز افخمی، نرگس آبیاری، سهراب پورناظری، آریتا حاجیان، رضا عطاران، حمید نعمت الله، مهدی فخیم زاده، ابوالحسن داوودی، مجید مظفری و دخترش نیکی مظفری، بدالله صمدی، لوریس چکنواریان و ... اولین مهمانانی بودند که از فرش قرمز عبور کردند. عباس آخوندی وزیر مسکن و شهرسازی از دیگر مهمانان این مراسم است که از کابینه دولت به اختتامیه مهم ترین رویداد سینمای کشور پیوسته است. همچنین مدیران سینمایی کشور همچون حبیب ایل بیگی مدیر انجمن سینمای جوانان نیز به اختتامیه آمده است. البته داوران بخش های رقابتی جشنواره نیز در برج میلاد حاضر شده اند.



ورود مهمانان به کاخ جشنواره فیلم فجر همواره ادامه دارد. مجید مظفری، لوریس چکنواریان، شهرام مکرری، رویا نونهالی، بهرام رادان، جهانگیر کوثری، حامد بهداد، حمید نعمت الله، هومن سیدی، سهراب پورناظری، محمود کلاری، هوشنگ مرادی کرمانی، جهانگیر کوثری، پناه برخدا رضایی، نرگس آبیاری، هنگامه قاضیانی، شبنم مقدمی، رضا عطاران، مرلیلا زارعی، بابک حمیدیان، احمد احمدی، جمشید محمودی، ساعد سهیلی، امیر سماواتی، سودابه خسروی، سید جمال ساداتیان، ملیکا شریفی نیا، آریتا حاجیان، امیرعلی دانایی، نعیمه نظام دوست، روح الله حجازی، امیر اثباتی، مجید میرفخرانی، جواد عزتی، کیانوش عیاری، رخشان بنی اعتماد، محسن امیریوسفی، فرامرز قریبیان، فرهاد توحیدی، محمدحسین لطیفی، مصطفی کیایی، میلاد کی مرام، سام قریبیان، عزیزالله حمیدنژاد، سامان سالور، منوچهر شاهسواری، ضیاالدین دری، نیکی کریمی، سمیرا حسن پور از سینماگرانی هستند که تاکنون در برج حاضر شده اند.



در حالی که ملیکا شریفی نیا به همراه مادرش وارد فرش قرمز شد احسان کرمی رو به وی گفت خانم شریفی نیا امشب فکر می کنید برای بردن سیمرغ روی صحنه می روید؟ گفت: نمی دانم هر چه خدا بخواهد. همچنین کرمی هنگام ورود عوامل فیلم «شیار ۱۴۳» عنوان کرد: گروهی از عوامل فیلمی وارد شدند که بسیار مورد استقبال مردم قرار گرفته است. حامد بهداد هم در بدو ورود گفت: من نمی دانم اگر سیمرغ ببرم چه چیزی روی سن می گویم چون من این لحظه را قبلاً تجربه کرده ام و خیلی شیرین و لذت بخش است. می دانم کسانی این لحظه را تجربه نکرده اند که میادوارم امشب تجربه کنند. هنرمندان در هنگام ورود یک عکس یادگاری در کنار پوستر جشنواره فیلم فجر می گیرند. از دیگر نکات قابل توجه این است که خیلی از هنرمندان با خانواده های خود حضور یافته اند.

احسان کرمی همچنین در روی فرش قرمز گفت: امشب جانبازان دفاع مقدس این مراسم را با حضور خود مزین می کنند. بابک حمیدیان در هنگام ورود عنوان کرد: من امشب با دستبند متبرک شهید اصغر وصالی که نقش ایشان را در فیلم «ج» بازی کرده ام به این مراسم آمده ام. وی در مقابل دوربین این دستبند را بوسید. بابک حمیدیان از نامزد های سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد است. در حالیکه افتتاحیه سی و دومین جشنواره فیلم فجر راس ساعت و عده داده شده آغاز شد ولی هنوز اختتامیه رسمی آغاز نشده است. در حالیکه قرار بود ساعت ۱۸:۳۰ مراسم رسماً شروع شود. در سالن برج میلاد ردیف ویژه ای برای خبرنگاران در نظر گرفته شده بود که افراد غیررسانه ای این بخش را پر کرده اند.

شبهه نمایش که قرار بود این مراسم را زنده پخش کند تنها چند ثانیه صحنه هایی از ورود هنرمندان روی فرش قرمز را نمایش داد و سپس برنامه قطع شد. محمد نهاوندیان رییس دفتر رییس جمهور، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت الله ایوبی رییس سازمان سینمایی، حسام الدین آشنا مشاور فرهنگی رییس جمهوری، علیرضا رضاداد دبیر سی و دومین جشنواره فیلم فجر، محمدرضا جعفری جلوه مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی به جمع مهمانان مراسم پیوستند.

مراسم رسمی اختتامیه سی و دومین جشنواره فیلم فجر ساعت ۱۹:۱۵ و با ۴۵ دقیقه تاخیر با نوای سرود ملی و قرآنت قرآن آغاز شد. در حال حاضر نماهنگ انقلابی «انفجار نور» به مناسبت ۲۲ بهمن بر پرده سالن رفته است. پخش تصویری از حضرت امام خمینی (ره) از مهم ترین ویژگی های این کلیپ است.

با حضور شهیدی فرد پشت تریبون و خوشامدگویی وی به مهمانان اختتامیه این مراسم ادامه دارد. وی تاکید کرد این جشنواره هم به خوبی و خوشی گذشت و سینماگران از دیدن فیلم ها و دید و بازدید با یکدیگر لذت بردند. وی به رضاداد دبیر جشنواره پیشنهاد داد جشنواره فیلم فجر را ماهی یکبار برگزار کنند و اگر مشکل مالی دارند دیگر مساله خودشان است.

در حالی که قرار بود اختتامیه هم همچون افتتاحیه از سخنرانی های طولانی و خسته کننده عاری باشد ولی شهیدی فرد به عنوان مجری این قاعده را شکسته و در حال ارائه سخنانی بی ارتباط به مراسم است. علیرضا رضاداد دبیر جشنواره به عنوان اولین سخنران روی سن حاضر شده و حماسه ۲۲ بهمن را تبریک گفت. وی به پیام حسن روحانی رییس دولت یازدهم در افتتاحیه مراسم اشاره کرد و آن را نویدبخش تدبیر و امید در سینما دانست. اشاره رضاداد به وعده روحانی برای اختصاص جایزه ملی از سوی نهاد ریاست جمهوری برای هنرمندان بود.



دبیر جشنواره فیلم فجر به کوتاهی سخن گفت و ادامه مراسم با پخش سرودهای انقلابی با تصاویر خاطره انگیز از ۳۵ سال گذشته انقلاب دنبال شد. اعلام جوایز این دوره از جشنواره فیلم فجر با بخش مستندها آغاز شد. با پخش تصاویر داوران این بخش معرفی شدند. مرتضی پورصمدی، مجید شیخ انصاری، رامین فاروقی، مهرا نفر، فرهاد ورهرام داوران این بخش هستند. فاروقی اعلام کرد برای مدیریت زمان بیانیه هیات داوران را نمی خواند.

مهدی نورمحمدی برای فیلم «در پناه بلوط» «سیمرغ بلورین بهترین دستاورد فنی» هنری را دریافت کرد. سید غلامرضا نعمت پور و لاله روزگرد برای فیلم «برای گونگادین بهشت نیست» «سیمرغ بلورین بهترین پژوهش و تحقیق را دریافت کرد. محسن استادعلی برای فیلم «جایی برای زندگی» «سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را دریافت کرد. همچنین جایزه ویژه اهدا شد به مجتبی میرطهماسب برای فیلم «شش قرن و شش سال» «خاطراتی برای تمام فصول» به تهیه کنندگی مرتضی رزاق کریمی سیمرغ بلورین بهترین فیلم را دریافت کرد.

پس از اعلام برگزیدگان این بخش وزیر ارشاد سخنانی خود را آغاز کرد. سخنان وزیر ارشاد که بیش از ۱۰ دقیقه به طول انجامید در حالی به پایان رسید که در میان صحبت های وی حاضران در سالن بارها او را تشویق کردند. در ادامه این مراسم داوران بخش نگاه نو مخصوص فیلم اولی ها معرفی شدند. محمدعلی باشه آهنگر، عزیزالله حمیدنژاد، ابوالحسن داوودی، پیمان قاسم خانی، اکبر نبوی داوران این بخش هستند. دبیر افتخار بازیگری به امیر جدیدی برای فیلم «پایان خدمت» و «سیزده» اهدا شد.

گزارش کامل اختتامیه فیلم فجر

دیپلم افتخار بازیگری به پانته آ پناهی ها برای فیلم «خانوم» اهدا شد. تینا پاکروان کارگردان فیلم روی صحنه حاضر شد و جایزه همکاری را گرفت. وی گفت فیلمی درباره خاتم ها ساختم که به مذاق داوران خوش نیامد. قول نمی دهم سال بعد «آقا» را بسازم. دیپلم افتخار بهترین فیلمبرداری به مسعود سلامی برای فیلم «ناخوسته» اهدا شد. او از عوامل فیلم تشکر کرد و ابراز امیدواری کرد کسی امشب از دست کسی عصبانی نشود.

«حق سکوت» نوشته هادی تانجی سیمرغ بهترین فیلمنامه را دریافت کرد. سیمرغ بهترین کارگردانی به جمشید محمودی برای «چند مترمکعب عشق» رسید. سیمرغ بلورین بهترین فیلم به نوید محمودی برای «چند مترمکعب عشق» رسید. دیپلم افتخار بهترین فیلم به هومن سیدی برای فیلم «سیزده» رسید. با پایان این بخش، بخش زنده موسیقی با آواز علیرضا قربانی زینت بخش مراسم شد.

با اتمام بخش موسیقی که با استقبال رویه رو شد، مجری مراسم از حضار خواست برای همه درگذشتگان سینما فاتحه بخوانند. رضداداد دبیر جشنواره فیلم فجر بار دیگر روی سن حاضر شد و گفت: در پیام رییس جمهوری در افتتاحیه اعلام شد فیلمی به عنوان فیلم برگزیده از سوی رییس جمهوری مورد تقدیر قرار گیرد ولی علیرغم کوششی که انجام شد تا فیلمی مدنظر ایشان انتخاب شود ولی در این دوره فیلمی که جامعیت این نظرات را داشته باشد، نداشتیم.

وی همچنین از نهاداندیان دعوت کرد که در این مراسم به ایراد سخنرانی بپردازند. پس از صحبت های نهاداندیان مجری مراسم اعلام کرد که تعدادی از جانبازان قطع نخاعی از آسایشگاه ثارالله و خانواده شهدا و جانبازان در سالن حضور دارند. حضار به احترام آنها از جا برخاسته و آنها را تشویق کردند. همچنین شهیدی فرد اعلام کرد نتیجه آرای مردمی اعلام شده که عسگرپور مدیرعامل خانه سینما آن را اعلام می کند.



حجت الله ایوبی رییس سازمان سینمایی در سخنانی گفت: ۵ ماه است که در خدمت شما هستیم. وی با اشاره به شعر حافظ که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها، بیان کرد: تدبیر و اعتدال کار بسیار سختی است. اعتدال نیاز به گذشت دارد و بسیار پروژه سنگینی است معتدل بودن و امید هم یک فرآیند است که همه باید دست به دست هم دهند تا امید خلق شود. امید تنها از سازمان سینمایی بر نمی آید. ایوبی افزود: فیلم های پرافتخار در یک سال گذشته در سینمای ایران ساخته شده و باید با واژگان زیبا از آنها یاد کرد. ما امسال در طرح سینما سلام صف کشیدن جلوی سینماها را به چشم دیدیم که این آرزو به دلمان نماند.

رییس سازمان سینمایی تاکید کرد: البته کار سخت تر را رضداداد دبیر جشنواره انجام داد و من هدیه ناقابل را برای او در نظر گرفته ام. او اصلا خبر ندارد. این خط استاد حیدری است که تقدیم حضور وی می کنم. رضداداد با حضور روی سن این هدیه را دریافت کرد. ایوبی با تشکر از اینکه یک نفر یکبار دبیری جشنواره را می پذیرد و از رضداداد هم تشکر می کنم که باز هم می پذیرد که دبیر جشنواره بماند.

با اعلام این خبر مشخص شد که علیرضا رضداداد دبیر سی و سومین جشنواره بین المللی فیلم فجر خواهد بود. وی گفت: من با خانواده ام عهد کردم که همین یک دوره دبیر هستم اگر خانواده بپذیرند در خدمت شما خواهم بود. در ادامه مراسم اعلام شد که تهیه کننده فیلم «عصبانی نیستم!» برای حفظ آرامش در سینما خواسته است که فیلمش مورد ارزیابی داوران قرار نگیرد. با معرفی داوران بخش سودای سیمرغ برگزارکنندگان این بخش اعلام شد.

فرهاد توحیدی با همراهی هومن سیدی برای اهدای جوایز یک بخش روی سن آمد. سیدی گفت: لطفا بهتر تشویق کنید زیرا اولین بار است که دو رشتی با هم روی صحنه می آیند. سیمرغ بلورین بهترین جلوه های ویژه بصری به سیدهادی اسلامی برای فیلم «چ» اهدا شد. وی از ابراهیم حاتمی کیا تشکر کرد. در بخش بعدی سیمرغ بلورین بهترین جلوه های ویژه میدانی به حمیدرضا سلیمانی برای فیلم «رستاخیز» و «چ» اهدا شد.

دیپلم افتخار بهترین چهره پردازی به محسن دارسنج برای فیلم «همه چیز برای فروش» اهدا شد. جایزه این بخش را رامید جوان اعلام کرد. او جایزه اش را به محسن امیریوسفی و امیرحسین ثقیلی اهدا کرد.

شبکه نمایش ناگهان در این بخش پخش زنده را قطع کرد. سیمرغ بلورین هم به فیلم محسن موسوی برای فیلم «رستاخیز» را گرفت. سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس به مجید میرفخرایی برای فیلم «رستاخیز» رسید. شراره سروش هم برای فیلم «همه چیز برای فروش» سیمرغ گرفت. در این بخش هم وقتی میرفخرایی جایزه اش را به همسرش تقدیم کرد پخش زنده قطع شد. محسن شاه ابراهیمی با همراهی رضا عطاران جایزه این بخش را اهدا کرد.



سیمرغ بلورین بهترین صدای فیلم هم برای فیلم «چ» به صدابردار: بهمن اردلان و صداگذار: سیدعلیرضا علویان رسید. جایزه این بخش را جهانگیر میرشکاری و مجتبی راعی دادند. دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به میلاد کیمرام برای فیلم «خط ویژه» اهدا شد. سیمرغ بلورین این بخش به بابک حمیدیان برای «چ» و «رستاخیز» رسید. دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل زن به هنگامه حمیدزاده برای فیلم «اشباح» و ملیکا شریفی نیا برای فیلم «اشباح» رسید.

سیمرغ بلورین این بخش به شبنم مقدمی برای فیلم «امروز» اهدا شد. هنگامه قاضیانی برترین های بخش سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن را اعلام کرد که در این بخش دیپلم افتخار به کارن همایونفر برای فیلم «همه چیز برای فروش» رسید. استفان واربک برای فیلم «رستاخیز» سیمرغ بلورین گرفت. جوایز این بخش را هانیه توسلی اعلام کرد. سیمرغ بلورین بهترین تدوین به مهدی حسینی وند برای فیلم «چ» رسید. مهدی فخریم زاده و فرامرز قریبیان برندگان این بخش را اعلام کردند.

سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری به حسین جعفریان برای فیلم «رستاخیز» اهدا شد. جایزه این بخش را هوشنگ کلمکانی و محمود کلاری اهدا کردند. در این بخش مراسم پخش کلیپی با صدای محسن چاوشی در برنامه گنجانده شده بود که با مضامین مذهبی بخش شد. سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول مرد به رضا عطاران برای فیلم «طبقه حساس» رسید. میرا زارعی برای فیلم «شیار ۱۴۳» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کرد. سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه به بهروز افخمی برای فیلم «آذر» شهدخت، پرویز و دیگران «تقدیم شد».

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی هم به نام احمدرضا درویش برای فیلم «رستاخیز» ثبت شد. درویش در این مراسم حضور نداشت. جایزه ویژه هیات داوران به نرگس آبیاری برای «شیار ۱۴۳» تقدیم شد. وی جایزه خود را به همه مادران رزمندگان تقدیم کرد و از ابراهیم حاتمی کیا تشکر صمیمانه کرد.

گزارش کامل اختتامیه فیلم فجر

دیگر جایزه ویژه هیات داوران برای حمید نعمت‌الله کارگردان «آرایش غلیظ» در نظر گرفته شد. سیمرغ بلورین بهترین فیلم به تهیه‌کنندگان فیلم «آثر، شهدخت، پرویز و دیگران» (به تهیه‌کنندگی بهروز افخمی و سیدجمال ساداتیان) تقدیم شد. سیمرغ دوم این بخش به «رستاخیز» به تهیه‌کنندگی تقی علیقلی‌زاده رسید. با حضور رییس دفتر رییس جمهوری، وزیر ارشاد، رییس سازمان سینمایی و مدیر عامل خانه سینما روی سن دو جایزه دیگر این دوره از جشنواره هم اهدا شد. بنیاد سینمایی فارابی برای تهیه‌کنندگی فیلم «چ» جایزه ویژه نگاه ملی را گرفت.

نتیجه آرای مردمی برای انتخاب سیمرغ مردمی توسط عسگرپور مدیر عامل خانه سینما قرائت شد. فیلم‌های سینمایی «خط ویژه» و «شیار ۱۴۳» به طور مشترک سیمرغ این بخش را گرفتند. مصطفی کیایی کارگردان «خط ویژه» برای دریافت هدیه تولدش روی صحنه آمد. وی از خانه سینما تشکر کرد که با وجود فشارها جایزه سیمرغ مردمی را مدیریت کرد. وی تاکید کرد خوشحالم فیلمی می‌سازم که مردم برای دیدن آن پول می‌دهند. در بخش مستقیم و زنده اختتامیه فیلم فجر از تلویزیون هرگاه سخنانی انتقادی از سوی حضار مطرح می‌شد، پخش زنده قطع می‌شد. پس از پایان مراسم و ترک سالن از سوی هنرمندان بازار عکاسی و گپ و گفت داغ بود و سینماگران باز هم از روی فرش قرمز گذشته و به سوی مقصدهایشان راهی شدند تا سال آینده در سی و سومین جشنواره فیلم فجر گرد هم آیند. نکته قابل توجه در این مراسم این بود که احمد رضا درویش و ابراهیم حاتمی کیا دو کارگردانی که فیلمشان رکورددار درافت سیمرغ بود هر دو در سالن حضور نداشتند.



بهترین کارگردانی	بهترین فیلم
<p>احمد رضا درویش - رستاخیز</p> <p>بهرروز افخمی - آنر، شهذخت، پرویز و دیگران</p> <p>ابراهیم حاتم‌کیا - چ</p> <p>محمد مهدی عسگرپور - مهمان داریم</p> <p>حمید نعمت‌الله - آرایش غلیظ</p>	<p>آنر، شهذخت، پرویز و دیگران</p> <p>رستاخیز</p> <p>چ</p> <p>شمار ۱۴۳</p> <p>قصه‌ها</p>
بهترین بازیگر زن	بهترین بازیگر مرد
<p>مریلا زارعی - شمار ۱۴۳</p> <p>حسبیا ابراهیمی - چند متر مکعب عشق</p> <p>ساره بیات - فصل فراموشی فریبا</p> <p>رویا تیموریان - شیفنگی</p> <p>سمیرا حسن‌پور - تمشک</p> <p>باران کوثری - عصبانی نیستم</p>	<p>رضا عطاران - طبقه حساس</p> <p>آرش آصفی - رستاخیز</p> <p>حامد بهداد - آرایش غلیظ</p> <p>پرویز پرستویی - امروز</p> <p>مهدی فخیمزاده - آنر، شهذخت، پرویز و دیگران</p> <p>نوید محمدزاده - عصبانی نیستم</p>
بهترین بازیگر نقش مکمل زن	بهترین بازیگر نقش مکمل مرد
<p>شبنم مقدمی - امروز</p> <p>هنگامه حمیدزاده - اشباح</p> <p>ملیکا شریفی‌نیا - اشباح</p> <p>سهیلا گلستانی - مهمان داریم</p> <p>نعیمه نظام‌دوست - آنر، شهذخت، پرویز و دیگران</p>	<p>بابک حمیدیان - چ و رستاخیز</p> <p>فرهاد اصلانی - قصه‌ها</p> <p>اکبر عبدی - خوابزده‌ها</p> <p>میلاذ کی‌مرام - خط ویژه</p> <p>صبا گرگین‌پور - مردن به وقت شهریار</p>
بهترین فیلم‌نامه	بهترین فیلم‌برداری
<p>بهرروز افخمی - آنر، شهذخت، پرویز و دیگران</p> <p>سامان سالور - تمشک</p> <p>بیمان قاسم‌خانی - طبقه حساس</p> <p>مصطفی کیایی - خط ویژه</p> <p>حسین مهکام - برف</p>	<p>حسین جعفریان - رستاخیز</p> <p>محمد الادیپوش - مهمان داریم</p> <p>هومن بهمنش - امروز</p> <p>مرتضی غفوری - چند متر مکعب عشق</p> <p>علی‌محمد قاسمی - همه چیز برای فروش</p>
بهترین تدوین	بهترین موسیقی متن
<p>مهدی حسینی‌وند - چ</p> <p>نیما جعفری - خط ویژه</p> <p>حسن حسندوست - برف</p> <p>مصطفی خرقة‌پوش - متروپل</p> <p>هایده صفی‌یاری - عصبانی نیستم!</p> <p>خشایار موحیدیان - آرایش غلیظ</p>	<p>استفان واریک - رستاخیز</p> <p>سهراب پورناظری - آرایش غلیظ</p> <p>فرید سعادت‌مند - شمار ۱۴۳</p> <p>علیرضا کهن‌دیری - میهمان داریم</p> <p>کارن همایون‌نفر - همه چیز برای فروش</p> <p>بیمان یزدانیان - طبقه حساس</p>
بهترین جلوه‌های ویژه میدانی	بهترین جلوه‌های ویژه بصری
<p>حمیدرضا سلیمانی - چ و رستاخیز</p> <p>رضا ترکمان - پنجاه قدم آخر</p> <p>محمدجواد شریفی‌راد و محسن روزبهانی - معراجی‌ها</p>	<p>سید هادی اسلامی - چ</p> <p>بهنام خاکسار - طبقه حساس</p> <p>امیر سحرخیز و کامران سحرخیز - عصبانی نیستم</p>
بهترین طراحی صحنه و لباس	بهترین چهره‌پردازی
<p>شراره سروش - همه چیز برای فروش</p> <p>مجید میرفخرایی - رستاخیز</p> <p>آنتین برقی - چند متر مکعب عشق</p> <p>عباس بلوندی - چ</p> <p>حسن روح‌پورری - انارهای نارس</p>	<p>محسن موسوی - رستاخیز</p> <p>سودابه خسروی - شمار ۱۴۳</p> <p>محسن دارسنج - همه چیز برای فروش</p> <p>سیدرسول سیدعربی - انارهای نارس</p> <p>مهرداد میرکیانی - قصه‌ها</p>

جمشید محمودی - چند متر مکعب عشق

نیما جاویدی - ملبورن

هومن سیدی - سیزده

آزیتا موگویی - تراژدی

محمدهادی نائیجی - حق سکوت

برزو نیکنژاد - ناخواسته

چند متر مکعب عشق

تراژدی

حق سکوت

خانه‌های کنار ابرها

سیزده

ملبورن

بهترین صدای فیلم

بهترین فیلمنامه

صدابردار: بهمن اردلان / صداگذار: سید علیرضا علویان- چ

محمدهادی نائیجی - حق سکوت

صدابردار: مهدی صالح‌کرمانی / صداگذار: امیرحسین قاسمی - چندمتر مکعب عشق

پرواز افخمی - پایان خدمت

صدابردار: بدیله نجفی / صداگذاران: جرمی پرایز، دن جانسون، ریچارد کانوی - رستاخیز

یدجلال دهقانی اشکنزی - خانه‌های کنار ابرها

صدابردار: کامران کیان‌ارثی / صداگذار: آرش قاسمی - شیار ۱۴۳

هومن سیدی - سیزده

صدابردار: نظام‌الدین کیایی / صداگذار: محمدرضا دلپاک - عصبانی نیستم

ضا کریمی - تراژدی

صدابردار: محمد حبیبی / صداگذار: حسین ابوالصنق - همه چیز برای فروش

جمشید محمودی - چند متر مکعب عشق

سیمنا حقیقت (مسابقه اثر مستند)

سیمرخ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران

سیمرخ بلورین بهترین فیلم

یوری پینتوف، کارگردان فیلم سرگردان باز روسیه

مرخصی رزاق کریمی برای فیلم مخاطراتی برای تمام حصوله

سیمرخ بلورین بهترین فیلم آسیایی

سیمرخ بلورین بهترین کارگردانی

مصطفی‌هاجر عسگریور برای کارگردانی فیلم همان داریم از ایران

محسن استغلی برای فیلم جایی برای زندگی

سیمرخ بلورین جایزه ویژه بین‌المللی

سیمرخ بلورین بهترین پژوهش و متن

ابراهیم خاتمرکیا برای نویسندگی و کارگردانی فیلم چ از ایران

غلامرضا نعمت‌پور برای فیلم مگوئنگایی به بهشت نمی‌رود

سیممای سعادت (فیلمسازان جهان اسلام)

سیمرخ بلورین بهترین پژوهش و متن

برندگان بخش سیممای سعادت (فیلمسازان جهان اسلام) به این شرح اعلام شد

جایزه ویژه هیئت داوران به بهترین دستاورد فنی یا هنری

دنیلم افشار بهترین دستاورد فنی هنری

بهترین فیلم برگزیده تماشاگران

محمود بهرازیا برای فیلم شاهزاده محصول مشترک آلمان و افغانستان

نتایج مسابقه امتداد ۳ فیلم روزی برای تماشاگران را تا روز چهارم می‌و نوسین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به شرح ذیل بود:

دنیلم افشار بهترین فیلمنامه

فیلم سیممای شیار ۱۴۳ با ۳۰۴۳ امتیاز

باختگور کریموف برای فیلمنامه فیلم «آینه مات» از تاجیکستان و همچنین فیصل سولیمانل برای فیلمنامه فیلم «مقاطع» از ترکیه

فیلم سیممای خط ویژه با ۳۰۴۴ امتیاز

سیمرخ بلورین بهترین فیلمنامه

فیلم سیممای همه‌ها روچ با ۳۰۱۵ امتیاز

زانا یوروشاتزه برای فیلمنامه فیلم فصل برداشت از گرجستان و استونی

در نهایت سیمرخ مریم جشنواره فیلم فجر به نو فیلم «شمار ۱۴۳» برخط ویژه رسید.

سیمرخ بلورین بهترین کارگردانی

جام جهان‌نما (مسابقه سیممای بین‌المللی)

هانی ابواسد برای کارگردانی فیلم «عمر» از فلسطین

برندگان بخش جام جهان‌نما به این شرح اعلام شد

سیمرخ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران

سیمرخ بلورین بهترین فیلم

امیر یانگازین نویسنده و کارگردان فیلم «بربرهای هوا» از محصول مشترک قزاقستان، فرانسه و آلمان

مارک بروی برای تهیه‌کنندگی فیلم «جهان تازه» از هلند

جایزه مصطفی حقه (برقی هلندی)

سیمرخ بلورین بهترین کارگردانی

احمدرضا درویش نویسنده و کارگردان فیلم روز رستاخیز از ایران

ریم چلیک برای کارگردانی فیلم «شب سکوت» از ترکیه

سیمرخ بلورین بهترین فیلم

سیمرخ بلورین بهترین فیلمنامه

زانا یوروشاتزه و ایوولت برای فیلم فصل برداشت از گرجستان و استونی

نویسندگان فیلمنامه «مخلفها» سردان گلوبویج، سریان گلوبویج، میلیا پونا گلوبویج محصول مشترک صربستان، فرانسه، آلمان، استونی و کرواسی

سیمرخ بلورین موسیقی متن

سیمرخ بلورین بهترین بازیگر زن

استفان واریک برای موسیقی متن فیلم روز رستاخیز از ایران

نیانکا کریکچین برای فیلم «جهان تازه» از هلند

سیمرخ بلورین بهترین بازیگر مرد

ایسکا ساوانوگو برای فیلم «جهان تازه» از هلند

معرفی مهمترین فیلمهایی که در سال ۲۰۱۴ اکران خواهند شد

به لطف فروش چشمگیر فیلم های «مرد آهنی ۳»، «عطش مبارزه: اشتعال»، «من نفرت انگیز ۲»، «سریع و خشمگین ۶» و تازه وارد هایی مانند «جاذبه»، «مرد آهنین ۳» و «جنگ جهانی زد: سینمای امریکا سال رکورد شکنی را پشت سر گذاشت. با پایان سال ۲۰۱۳ و شروع سال میلادی جدید نگاهی کرده ایم به بزرگترین و محبوب ترین فیلم هایی که در سال ۲۰۱۴ در نوبت اکران قرار دارند.

(توضیح: موارد ذکر شده درباره فیلمهایی است که فقط در سال ۲۰۱۴ اکران خواهند شد و دلیل انتخاب آنها بزرگی پروژه، بودجه یا انتظار بی صبرانه طرفداران می باشد. در این گزارش از ذکر فیلم های صرفا هنری و مستقل چشم پوشی شده است.)

Exodus(مهاجرت)

کارگردان: رایدلی اسکات

بازیگران: کریستین بیل - آرون پل - سیگورنی ویور - جونل ادجرتون - بن کینگزلی و ...

تاریخ اکران: ۱۲ دسامبر ۲۰۱۴

پروژه ای عظیم از کارگردانی نامدار درباره زندگی حضرت موسی (ع) و مهاجرت قوم یهود

Edge of tomorrow(به فردا)

کارگردان: داگ لایمان

بازیگران: تام کروز - امیلی بلانت - بیل پکستون و ...

تاریخ اکران: ۶ ژوئن ۲۰۱۴

فیلمی علمی تخیلی از داگ لایمان، کارگردان فیلمهای «هویت بورن» و «آقا و خانم اسمیت». «فیلم درباره سرپزای است که در حال جنگ با موجودات فضایی در حلقه ای از زمان گیر می افتد و به گذشته بر می گردد.

Jack Ryan: shadow recruit(جک رایان: سرپزای سایه)

کارگردان: کنت برانا

بازیگران: کریس پاین - کیرا نایتلی - کنت برانا - کوین کاستنر و ...

تاریخ اکران: ۱۷ ژانویه ۲۰۱۴

داستان معروف جک رایان، مامور سازمان سیا امریکا که قصد دارد نقشه یک روس را برای حمله تروریستی به امریکا و نابودی اقتصادی این کشور نقش بر آب کند. سری فیلم هایی با محوریت کاراکتر جک رایان در دهه ۸۰ و ۹۰ میلادی با بازی هریسون فورد بسیار مورد توجه بود. در سال ۲۰۰۱ بن افلک نقش جک رایان را در فیلم "خلاصه تمامی ترس ها" بر عهده داشت و اکنون نوبت به کریس پاین رسیده است.

Noah(نوح)

کارگردان: دارن آرنوفسکی

بازیگران: راسل کرو - جنیفر کانلی - آنتونی هاکنیز - اما واتسون و ...

تاریخ اکران: ۲۸ مارس ۲۰۱۴

حضرت نوح (ع) از رویاهایی که درباره آخر زمان در خواب می بیند رنج می برد. او قصد دارد خانواده اش را از این بلا نجات بدهد. داستان زندگی

Captain america: winter soldier

کارگردان: آنتونی و جونی روسو

بازیگران: کریس ایوانز - ساموئل ال جکسون - اسکارلت یوهانسون - رابرت رد فورد و ...

تاریخ اکران: ۴ آوریل ۲۰۱۴

قسمت دوم فیلم آیر فهرماتی «کاپیتان امریکا» که داستان آن در زمان حال و بعد از ماجراهای فیلم «انتقام جویان» می باشد. استیو راجرز در حال تطبیق خود با دنیای امروزی است در حالی که باید خود را آماده نبرد با تهدیدی از دوران گذشته خود کند. ماموری از شوروی سابق به نام سرپزای

Interstellar(در میان ستارگان)

کارگردان: کریستوفر نولان

بازیگران: متیو مک کوناهی - آن هاتوی - مایکل کین - جسیکا چستین - مت دیمون و ...

تاریخ اکران: ۷ نوامبر ۲۰۱۴

فیلمی دیگر از نابغه سینمای نوین کریستوفر نولان (شوالیه تاریکی - تلقین). داستان فیلم درباره گروهی محقق است که از یک کشف جدید کرمچاله

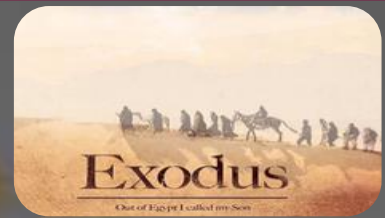
Hobbit: there and back again(هابیت: رسیدن و نوباره بازگشت)

کارگردان: پیتر جکسون

بازیگران: اوانجلین لیلی - لوک ایوانز - مارتین فریمن - اورلاندو بلوم و ...

تاریخ اکران: ۱۷ دسامبر ۲۰۱۴

قسمت سوم از سری فیلم های «هابیت» به کارگردانی پیتر جکسون که در کریسمس سال آینده اکران خواهد شد و پایان سری فیلم های «هابیت» می



معرفی مهمترین فیلمهایی که در سال ۲۰۱۴ اکران خواهند شد

به لطف فروش چشمگیر فیلم های «مرد آهنی ۳»، «عطش مبارزه: اشتعال»، «من نفرت انگیز ۲»، «سریع و خشمگین ۶» و تازه وارد هایی مانند «جاذبه»، «مرد آهنین ۳» و «جنگ جهانی زد: سینمای امریکا سال رکورد شکنی را پشت سر گذاشت. با پایان سال ۲۰۱۳ و شروع سال میلادی جدید نگاهی کرده ایم به بزرگترین و محبوب ترین فیلم هایی که در سال ۲۰۱۴ در نوبت اکران قرار دارند.

(توضیح: موارد ذکر شده درباره فیلمهایی است که فقط در سال ۲۰۱۴ اکران خواهند شد و دلیل انتخاب آنها بزرگی پروژه، بودجه یا انتظار بی صبرانه طرفداران می باشد. در این گزارش از ذکر فیلم های صرفا هنری و مستقل چشم پوشی شده است.)

Amazng spider-man 2 (مرد عنکبوتی شگفت انگیز ۲)

کارگردان: مارک وب

بازیگران: اندرو گارفیلد - جیمی فوکس - اما استون - پل جیاماتی - کریس کوپر و ...

تاریخ اکران: ۲ می ۲۰۱۴

قسمت دوم سری جدید مرد عنکبوتی به کارگردانی مارک وب (۵۰۰ روز تابستان) که کارگردانی قسمت قبیل را هم بر عهده داشت. در این قسمت مرد عنکبوتی پی می برد که چه اتفاقی برای والدینش افتاده و البته در این راه با شرکت آکورپ و الکترو و کرگدن، دو بدمن جدید روبه رو می شود.

Guardians of the galaxy (محافظین کهکشان)

کارگردان: جیمز گان

بازیگران: وین دیزل - برادلی کوپر - زونی سالدانا و ...

تاریخ اکران: ۱ اگوست ۲۰۱۴

فیلمی دیگر از کمپانی مارول که درباره گروهی از قهرمانان عجیب فضایی است که وظیفه آنها از بین بردن تهدیدات کهکشانی است. کارگردانی به عهده جیمز گان می باشد که معروف ترین فیلم او "لُج" می باشد.

X-man: days of future past (مردان ایکس: روز های گذشته آینده)

کارگردان: بریاین سینگر

بازیگران: جنیفر لارنس - هیو جکمن - جیمز مک اوی - مایکل فسنبر - آنا پاکوینین - هالی بری - یان مک کلین و ...

تاریخ اکران: ۲۳ می ۲۰۱۴

بریاین سینگر بعد از چند فیلم ناموفق به سری «مردان ایکس» بازگشته تا با گرد آوری تمامی شخصیت های فیلم های «مردان ایکس» موفقیتی عظیم را تکرار کند. وولورین به گذشته فرستاده می شود تا اتفاقاتی را رقم بزند که در آینده هم بر سرنوشت انسان ها و هم جهش یافته ها تاثیر گذار است.

Transcendence (ابرتری)

کارگردان: والی فیشر

بازیگران: جانی دپ - ربکا هال - مورگان فریمن - پل بتانی - کلیبان مورفی و ...

تاریخ اکران: ۱۸ آپریل ۲۰۱۴

فیلمی علمی تخیلی از فیلمبردار همیشگی کریسوفر نولان. والی فیشر که البته نولان تهیه کننده فیلم نیز می باشد. یک دانشمند رو به مرگ بدن و ذهن خود را به کامپیوتر منتقل می کند و با توانایی فراتر از رویا های خود مواجه میشود و البته کسی نمی تواند او را متوقف کند.

Dawn of the planet of the apes (خیزش سیاره میمون ها)

کارگردان: مت ریوز

بازیگران: گری الدمن - جیسون کلارک - کری راسل - اندی سرکیس و ...

تاریخ اکران: ۱۱ جولای ۲۰۱۴

ادامه فیلم بسیار موفق ظهور «سیاره میمون ها» که کارگردانی این قسمت بر عهده مت ریوز (بگذار داخل شوم - مزرعه شبدر) می باشد که با توجه به حضور او باید منتظر فیلمی خاص بود. داستان فیلم درباره گروهی بازمانده از جنگ بین انسان ها و میمون ها به رهبری سزار می باشد.

Godzilla (گودزیلا)

کارگردان: گرت ادواردز

بازیگران: آرون تیلور جاتسون - بریاین کرانستون - ژولیت بینوش - الیزابت اولسن و ...

تاریخ اکران: ۱۶ می ۲۰۱۴

کارگردانی بر عهده گرت ادواردز است که فیلم خوب «هیولاها» را در کارنامه خود دارد. باید دید با حضور او و گروهی از بازیگران سطح بالا این فیلم درجه ای بالاتر از سرگرمی محض پیدا خواهد کرد یا خیر. داستان درباره هیولایی به نام گودزیلا می باشد که خطری برای انقراض نسل بشر به حساب می آید.

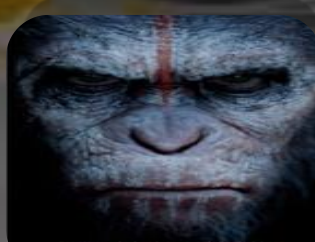
Jupiter ascending (سعود ژوپیتر)

کارگردان: اندی ولتا و اچوفسکی

بازیگران: چنینگ تیتوم - میلا کیونیس - شان بین و ...

تاریخ اکران: ۱۸ جولای ۲۰۱۴

فیلمی دیگر از خالقین ماتریکس که با فیلم قبلی خود «اطلس ابری» طرفداران خود را به بازگشتشان امیدوار کردند. در دنیایی که بشر به آخرین پله های تکامل رسیده است دختری هدف آدمکشان قرار گرفته زیرا حضور او بقای سلطنت ملکه جهان را به خطر می اندازد.



معرفی مهمترین فیلمهایی که در سال ۲۰۱۴ اکران خواهند شد

به لطف فروش چشمگیر فیلم های «مرد آهنی ۳»، «عطش مبارزه: اشتعال»، «من نفرت انگیز ۲»، «سریع و خشمگین ۶»، «تازه وارد هایی مانند مجادیه»، «مرد آهنین ۳» و «جنگ جهانی زد: سینمای امریکا سال رکورد شکنی را پشت سر گذاشت با پایان سال ۲۰۱۳ و شروع سال میلادی جدید نگاهی کرده ایم به بزرگترین و محبوب ترین فیلم هایی که در سال ۲۰۱۴ در نوبت اکران قرار دارند.

(توضیح: موارد ذکر شده درباره فیلمهایی است که فقط در سال ۲۰۱۴ اکران خواهند شد و دلیل انتخاب آنها بزرگی پروژه، بودجه یا انتظار بی صبرانه طرفداران می باشد. در این گزارش از ذکر فیلم های صرفا هنری و مستقل چشم پوشی شده است.)

(Hercules) هرکول

کارگردان: برت رتنر

بازیگران: دوواین جانسون - جان هارت - یان مک شین - جوزف فاینس و ...

تاریخ اکران: ۲۵ جولای ۲۰۱۴



امسال دو فیلم به نام "هرکول" نمایش داده می شود که فیلم اول به کارگردانی رنی هارلین فیلمی درجه ب می باشد. فیلم اصلی به کارگردانی برت رتنر (مردان ایکس: آخرین مقاومت - ساعت شلوغی) و بازی "راک" در نقش اصلی می باشد. داستان درباره هرکول می باشد که روزگار خود را به عنوان یک جایزه بگیر می گذراند تا اینکه توسط پادشاه فراخوانده می شود.

(Teenage mutant ninja turtles) لاک پلست های نینجا: جهش یافته

کارگردان: جاناتان لایبزم

بازیگران: مگان فاکس - ویلیام فیچنر - وویی گلدبرگ و ...

تاریخ اکران: ۸ آگوست ۲۰۱۴



داستان لاک پلست های نینجا البته اینبار به صورت فیلم زنده و کارگردانی جاناتان لایبزم (نبردگاه لس آنجلس - خشم تایتان ها). بیگانگان به زمین حمله کرده اند و لاکپلست ها برای مقابله با آنها آماده می شوند.

(Hunger games: mockingjay part 1) عطش مبارزه: زاغ ملکه قسمت اول

کارگردان: فرانسیس لارنس

بازیگران: جنیفر لارنس - جاش هاجرسون - وودی هارلسون - جولین مور - فیلیپ سیمور هافمن - الیزابت بنکس و ...

تاریخ اکران: ۲۱ نوامبر ۲۰۱۴



داستان کتاب سوم «عطش مبارزه» که به دو قسمت تقسیم شده و امسال قسمت اول آن نمایش داده می شود. بعد از موفقیت تجاری و هنری قسمت اول و دوم سری عطش مبارزه، انتظار ها از این سری فیلم بسیار بالا رفته است. کتیس حالا دیگر به سمبلی برای مبارزه علیه کاپیتول تبدیل شده است.

(Transformers: age of extinction) تغییر شکل دهندگان: عصر انقراض

کارگردان: مایکل بی

بازیگران: مارک والبرگ - نیکولا پلتز - استنلی توجی - کلسی گرامر و ...

تاریخ اکران: ۲۷ ژوئن ۲۰۱۴



قسمت چهارم سری فیلم های «تغییر شکل دهندگان» به کارگردانی مایکل بی که با تغییرات اساسی در فیلمنامه و بازیگران مواجه شده است. یک مکانیک و دخترش کشفی می کنند که پای اوتوبات ها، دسپتیکان ها و دولت را به زندگی آنها باز می کند.

(Winters tale) داستان زمستان

کارگردان: آکیوا گلدمن

بازیگران: راسل کرو - کالین فارل - ویل اسمیت - جنیفر کانلی - ویلیام هرت و ...

تاریخ اکران: ۱۸ آپریل ۲۰۱۴



اولین فیلم نویسنده و تهیه کننده معروف آکیوا گلدمن (من افسانه هستم - یک ذهن زیبا - من روایت) که در ژانردرام - فانتزی می باشد. دزدی عاشق زنی می شود اما زن می میرد. زمانی که او متوجه می شود قدرت زنده کردن مردگان را دارد تصمیم می گیرد تا جان او را نجات دهد.

(Dumb and dumber to) (همنچنان احمق و احمق تر)

کارگردان: بابی و پیتر فارلی

بازیگران: جیم کری - جف دنیلز - لوری هولدن و ...

تاریخ اکران: ۱۴ فوریه ۲۰۱۴



بعد از نزدیک به بیست سال برداردن فارلی به همراه دو بازیگر فیلم اصلی گرد هم آمده اند تا قسمت جدیدی از «احمق و احمق تر» را روانه سینماها کنند. بعد از بیست سال هری و لوید برای پیدا کردن بچه گمشده خودشان وارد ماجراجویی تازه ای می شوند.

معرفی مهمترین فیلمهایی که در سال ۲۰۱۴ اکران خواهند شد

به لطف فروش چشمگیر فیلم های «مرد آهنی ۳»، «عطش مبارزه: اشتعال»، «من نفرت انگیز ۲»، «سریع و خشمگین ۶» و تازه وارد هایی مانند «جاذبه»، «مرد آهنین ۳» و «جنگ جهانی زد: سینمای آمریکا سال رکورد شکنی را پشت سر گذاشت با پایان سال ۲۰۱۳ و شروع سال میلادی جدید نگاهی کرده ایم به بزرگترین و محبوب ترین فیلم هایی که در سال ۲۰۱۴ در نوبت اکران قرار دارند.

(توضیح: موارد ذکر شده درباره فیلمهایی است که فقط در سال ۲۰۱۴ اکران خواهند شد و دلیل انتخاب آنها بزرگی پروژه، بودجه یا انتظار بی صبرانه طرفداران می باشد. در این گزارش از ذکر فیلم های صرفاً هنری و مستقل چشم پوشی شده است.)

Maleficent (بدجنس)

کارگردان: رابرت استرامبرگ

بازیگران: آنجلینا جولی - الی فایننگ - شارلتوکوپلی و

تاریخ اکران: ۱۸ آپریل ۲۰۱۴



فیلمی از کمپانی دیزنی بر اساس قصه معروف زیبای خفته که داستان اصلی حول شخصیت جاوگر بدجنس و طلسم کردن شاهزاده آنورا می گردد. «بدجنس» اولین فیلم رابرت استرامبرگ متخصص جلوه های ویژه بوده است. باید دید تماشاگران از این فیلم با حضور آنجلینا جولی در نقش اصلی چگونه استقبال خواهند کرد.

Resident Evil 6 (رزیدنت اویل ۶)

کارگردان: پُل دابلیو.اس. اندرسون

بازیگران: میلا جوویچ (تا این لحظه)



ششمین قسمت از مجموعه فیلمهای «رزیدنت اویل» که اینبار قرار هست آلیس، جیل، کلیر، کریس، لنون، آدا و وسکر به مبارزه با ملکه قرمز بروند؛ کسی که قرار هست بشریت را به نابودی بکشاند. پیش بینی موفقیت «رزیدنت اویل ۶» با توجه به روند نزولی این سری از فیلمها، بسیار سخت است و باید منتظر ماند دید در زمان اکران چه نقدهایی در انتظار قسمت جدید خواهد بود.

The Expendables 3 (بی مصرف ها ۳)

کارگردان: پاتریک هیوز

بازیگران: سیلوستر استالونه، جت لی، جیسون استاتم، مل گیبسون، وسلی اسنایپس، آنتونیو باندراس، هریسون فورد، آرنولد شوارتزنگر، دolf لاندگرین،

تاریخ اکران: ۱۵ آگوست ۲۰۱۴



سومین قسمت از مجموعه «بی مصرف ها» با بازی مجموعه ای از مشهورترین بازیگران قدیمی و جدید سینمای اکشن هالیوود. داستان این قسمت درباره فردی به نام کنراد استونبنکس است که بخاطر انتقام از گروه «بی مصرف ها» در مقابل آنها قرار میگیرد و...

تاریخچه بفتا

جایزه سینمایی بفتا نام مراسمی است که هر ساله توسط آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا (به انگلیسی: British Academy of Film and Television Arts) به صورت مخفف (BAFTA) برگزار میشود. جایزه بفتا معمولاً به عنوان پیش زمینه‌ای برای جایزه اسکار در نظر گرفته می‌شود. از سال ۲۰۰۸ این جشنواره در خانه اپرا رویال برگزار می‌شود مراسمی که پیش از آن در سینمای deon Leicester Square Odeon در میدان Leicester برگزار می‌شد. شصت و پنجمین دوره ی این مراسم در تاریخ ۱۲ فوریه ۲۰۱۲ برگزار شد.

بفتا (آکادمی فیلم بریتانیا) در سال ۱۹۴۷ توسط دیوید لین، الکساندر کوردا، کارول رید، روجل مانول و گروهی دیگر بنیان گذاشته شد. در سال ۱۹۵۸ این آکادمی با صنف تهیه کنندگان و کارگردانان تلویزیون ادغام شد تا جامعه فیلم و تلویزیون را به وجود آورد چیزی که در نهایت در سال ۱۹۷۶ منجر به ایجاد آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا شد. خطمشی بفتا حمایت، توسعه و ترویج هنرهای تصویری با شناسایی و پاداش به الهام بخشان این عرصه و منفعت رسانی به عموم جامعه است. علاوه بر اهدای جوایز، بفتا برنامه سالانه‌ای از جمله برنامه‌های آموزشی شامل نمایش فیلم و مراسم‌های یادبود را به اجرا می‌گذارد. بفتا از حمایت ۶۰۰۰ عضو از صنایع بازی، فیلم و تلویزیون برخوردار است. میثقی کاتلیف مجسمه‌ساز آمریکایی ماسکی را به سفارش انجمن صنفی تولید کنندگان تلویزیون در سال ۱۹۵۵ به عنوان جایزه این آکادمی ایجاد کرد.

مراسم جشن سالانه اهدا جوایز جشنواره معمولاً در ماه‌های آوریل و می هر سال برگزار می‌شود، اما از سال ۲۰۰۲ به بعد بدلیل آنکه قبل از اسکار برگزار شود، زمان برگزاری این مراسم به ماه فوریه تغییر یافت. جشنواره معمولاً بانگاه جهانی نسبت به فیلم برگزار می‌شود با این وجود جایزه ای برای فیلم ممتاز با اولین حضور ممتاز بریتانیا توسط یک نویسنده، تهیه کننده و یا کارگردان انگلیسی وجود دارد. با این حال جوایز فیلم کوتاه و انیمیشن کوتاه فقط برای فیلم های بریتانیای برگزار می‌شود. مراسم اعطای جوایز معمولاً یک روز پس از برگزاری در تلویزیون بریتانیا (عمدتاً بی‌بی‌سی وان) به نمایش در می‌آید.

از سال ۲۰۰۸ این جشنواره در خانه اپرا رویال برگزار می‌شود مراسمی که پیش از آن در سینمای Odeon در میدان Leicester برگزار می‌شد. مراسم بفتا (آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا) که ریاست آن از فوریه سال ۲۰۱۰ بر عهده پرنس ویلیام، دوک کمبریج است،

در این مراسم دوک کمبریج جایزه ویژه ای یک عمر دستاورد هنری را به هلن میرن اهدا کرد. لئوناردو دی کاپریو پیش از ورود به محل برگزاری مراسم با علاقه مندانش عکس selfی گرفت و سپس وارد مراسم شد که این حرکت ستاره ی محبوب سینما مورد توجه خبرنگاران قرار گرفت.

امسال جاذبه به عنوان یک فیلم انگلیسی در این مراسم حضور داشت که دلایل فیلمبرداری سکانس های فیلم در استودیوهای انگلستان بود. این فیلم محصول مشترک بریتانیا و ایالات متحده امریکا است. انتخاب جاذبه به عنوان یک محصول انگلیسی مناقشاتی را برانگیخت. نخستین جایزه امشب به جاذبه ساخته آلفونسو کوآرون مکزیکي به عنوان بهترین فیلم بریتانیایی رسید.

جاذبه در یازده رشته نامزد جایزه بفتا بود درحالی که برنده شش جایزه شد. گرگ وال استریت ساخته مارتین اسکورسیزی دست خالی مراسم را ترک کرد.

فهرست کامل برندگان جوایز بفتا ۲۰۱۴ به شرح زیر است:

بهترین بازیگر زن: کیت بلانشت، فیلم جاسمین غمگین (Blue Jasmine)



بهترین بازیگر مرد: چپوتل اجیوفور، فیلم کاپیتان (Captain Phillips)



بهترین فیلم: ۱۲ سال برده (12 Years A Slave)

استیو مکویین آنتونی هنتگلس، براد بنت، نیدی گارنر و جرمی کلایپر



فیلمنامه اورجینال: "حقه بازی آمریکایی" (American Hustle) اریک وارن سینگر و دیوید ار راسل



کارگردان: آلفونسو کوآرون، فیلم "جاذبه" (Gravity)



بهترین بازیگر مرد مکمل: برخد عبدی، «کاپیتان جلوه های دیداری ویژه»: «جاذبه» (Gravity) فیلیپس»

فیلم غیر انگلیسی زبان: «زیبایی بزرگ» (The Great Beauty)

بهترین بازیگر نقش مکمل زن: جنیفر لارنس، فیلم حقه بازی آمریکایی (American Hustle)

فیلم انیمیشن: «یخزده» (Frozen)

فیلم ممتاز بریتانیایی: «جاذبه» (Gravity)

انیمیشن کوتاه بریتانیایی: «خواب با ماهی ها» (Sleeping With the Fishes)

موسیقی اورجینال: «جاذبه» (Gravity)

فیلم کوتاه بریتانیایی: «اتاق ۸» (Room 8)

فیلمبرداری: «جاذبه» (Gravity)

شروع برجسته نویسنده، کارگردان یا تهیه کننده بریتانیایی: کیران اوانز (نویسنده/کارگردان)، «Kerry + Kelly Victor»

فیلمنامه اقتباسی: «فیلومنا» (Philomena)

طراحی تولید: «گتزی بزرگ» (The Great Gatsby) تونین: Rush

طراحی لباس: «گتزی بزرگ» (The Great Gatsby)

گریم: «حقه بازی آمریکایی» (American Hustle)

صدا: «جاذبه» (Gravity)

دیالوگ های مادگار

(دیالوگ مادگار مسیر سبز)



پل اجکامپ: قبل از اجرای حکم چیزی برای گفتن نداری؟
جان کافی: بخاطر چیزی که هستم متاسفم. . .

(دیالوگ مادگار بر باد رفته)



اسکارلت (ویون لی): دوستت دارم...
رت باتلر (کلارک گیبل): اینم از بدبختیته!

(دیالوگ مادگار فارست گامپ)



فارست گامپ: «با من ازدواج میکنی؟ من یه همسر خوب میشم جنی.»
جنی: «میشی فارست.»

(دیالوگ مادگار خانواده کروودز)



ایپ: باید دست از نگران بودن برای ما برداری...
گراگ: کار منه که نگرانتون باشم، کار منه که از قوانین پیروی کنم.
ایپ: قوانین اینجا جواب نمیدن!
گراگ: قوانین باعث میشن که ما زنده بمونیم!
ایپ: این که زندگی نیست!! این فقط... نمرده... اینا با هم فرق میکنن

فارست گامپ: «...اما تو نمیخوای با من ازدواج کنی»
جنی: «تو نباید با من ازدواج کنی.»

فارست گامپ: «چرا منو دوست نداری جنی...؟ من آدم با هوشی نیستم، اما میدونم عشق چیه.»

(دیالوگ مادگار انسان خونین)



بعضی وقت ها این سوال برام پیش میاد که خدا مارو به خاطر بلاهایی که سرهم میاریم می بخشه؟ ولی بعد به دوروبرم نگاه میکنم و به ذهنم میرسه که خدا خیلی وقته اینجارو ترک کرده..

پایان

و در آخراز صبر و شکیبایی شما ممنونیم.

انتقادات و پیشنهادات:

HASSAN.SAMIMI@LIVE.COM

مجله سینمایی همتا

Hamta MAGazine

منابع:

۴ انیمه

همشری

و

منبع اصلی "مووی مگ"

با تشکر از کتاب سبز و تی وی سنتر